

# Fait DIVERS

## EXPRESS

DU 30 SEPTEMBRE  
AU 3 OCTOBRE 09VOLUME 4  
NUMÉRO 2

31 AOÛT 09

## Le Festival de théâtre à L'Assomption

Du 30 septembre au 3 octobre 2009

Laissez-vous emporter par les rendez-vous théâtraux proposés par le FAIT! Des propositions qui ne manqueront pas de vous étonner.

### Paroles d'artistes



#### LE SALON AUTOMATE

Le jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 20 h  
Momentum

Nathalie Claude s'engage à refaire le monde en compagnie de trois robots qui ont la voix de ses amis et avec lesquels Suzanne Lemoine montera sur scène dans un décor de salon littéraire.

Cette pièce de la compagnie de théâtre Momentum, dont fait partie depuis les débuts Nathalie Claude, rassemble ses deux passions et témoigne de sa fascination pour les mots, la sensibilité, les humains ou les non-humains qui peuvent parfois se ressembler... Pour jouer les

intellectuels des siècles derniers qui les fréquentaient, les comédiens ont été remplacés par des automates, ces objets programmés, dotés d'une mémoire et renfermant divers dispositifs mécaniques ou électriques leur permettant d'exécuter une séquence déterminée d'opérations de manière synchronisée.

Raymond Marius Boucher, qui signe aussi le décor et les accessoires du Salon, ainsi que Simon Laroche, un artiste en arts électroniques, ont réalisé ensemble pendant un an et demi la conception des automates tels qu'imaginés par la créatrice à l'imaginaire développé. Si le premier a créé des êtres de chiffon et d'acier, le second les a quant à lui animés grâce à ses connaissances en robotique.

Les rendez-vous auxquels nous convie la compagnie ne sont jamais dépourvus d'éléments inusités, font réagir, n'ont rien de banal. Suzanne Lemoine en chair et en os, trois automates, un imaginaire débridé... Décidément, tout y est pour nous donner envie d'y aller ...

#### NAVETetROXY

Le jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 16 h  
Navet Confit

Réunis sur une même scène, Navet Confit, auteur-compositeur-interprète et Roxane Chamberland, artiste multidisciplinaire proposent ni plus ni moins qu'une soirée inusitée. Ensemble, ils forment un duo explosif et sauront à coup sûr vous séduire.

La rencontre entre les deux artistes était inévitable : des scénographies semblables, un discours complémentaire sur la solitude, l'amour et la mort, des créations ouvertes aux interprétations multiples et un certain déni de tout ce que l'on peut appeler « Réalité ». « Nos univers communiquent, explique Roxane Chamberland. Les thèmes, l'esthétisme, le ton, le sens. J'ai donc proposé à Navet Confit de faire un spectacle, avec moi. Il a dit oui, sans hésiter. »

La rencontre des deux artistes donne un résultat qui mélange chanson, mime, théâtre corporel, arts visuels, conception sonore et danse actuelle. Au programme: humour noir, pathétisme, sincérité et tristesse absolue. « Mort aux comédies musicales! Il s'agit bien d'une tragédie musicale. Oui, parce que ce spectacle est tragique, tout comme la vie d'ailleurs. Aussi tragique que drôle, tout dépend du point de vue », pense Roxane Chamberland.

Roxanne Chamberland œuvre depuis une dizaine d'années dans le monde de la création. Poétesse inspirée par le corps, elle lui donne une forme scénique et plastique, entre la performance, la danse, le mime corporel et l'installation. Navet Confit fabrique des odes à l'insignifiance depuis au moins neuf ans, dans le confort de l'autoproduction. Après quatre mini-albums, deux albums complets (dont un double) et plusieurs participations à des festivals tels que les Francfolies, le Festival d'Été de Québec et le FME à Rouyn, Navet Confit élargit ses horizons avec ce spectacle inédit

À découvrir ...

*Tiré d'une entrevue accordée à l'Oeil Régional – 3 février 2009*

### NOUVELLES BREVES

#### Nouvelle du jour

Pour vous mettre l'eau à la bouche, nous vous invitons à visionner quelques images du Festival de théâtre à L'Assomption. Rendez-vous sur [www.fait.ca](http://www.fait.ca)

#### ACHAT DE BILLETS

Billets individuels et forFAITs d'un jour sont disponibles pour chacune des quatre journées du FAIT. Une économie d'au moins 40 % du prix régulier. Ceci comprend une consommation gratuite au bar du Théâtre Hector-Charland.

Renseignements :

450 589-9198 poste 5

sans frais : 1 877 589-9198 poste 5

[www.fait.ca](http://www.fait.ca)

#### PASSEPORT (EN QUANTITÉ LIMITÉE!)

Assistez à tous les spectacles du FAIT en économisant près de 70 % sur le prix courant et profitez ainsi de tous les avantages reliés au Festival. De retour cette année : une nuitée pour deux personnes incluant le petit déjeuner au très invitant gîte **Le Postillon de L'Assomption** et une paire de billets pour un spectacle choisi parmi la programmation 09-10 du Théâtre Hector-Charland.

#### NOUVEAUTÉ DÉCOUVERTE

Le détenteur d'un passeport peut inviter gracieusement un(e) ami(e) à assister à un spectacle de son choix pendant le FAIT.

**Individuel** : 70 \$

Étudiant : 45 \$ (taxes incluses)

**Corporatif** (peut être prêté) : 95 \$

Étudiant : 65 \$

BILLETTERIE DU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND 450 589-9198 poste 5 / Sans frais 1 877 589-9198 poste 5 / [www.fait.ca](http://www.fait.ca)