

# Fait DIVERS

DU 18 AU 21  
OCTOBRE 07VOLUME 6  
NUMÉRO 2

18 OCTOBRE 07

## Un FAIT du tonnerre :

Sans porter ombrage aux programmations des années précédentes, force est de constater que celle de 2007 est particulièrement attirante. Ne boudez pas votre plaisir, venez partager avec nous l'expérience unique du Festival de théâtre à L'Assomption. Vous y constaterez la même qualité que celle des festivals présentés dans les grands centres urbains, sans les inconvénients. Vous sentirez que vous faites partie d'un groupe de mordus qui ne demandent qu'à échanger sur les découvertes qu'ils ont faites. Venez dialoguer avec les artistes et artisans de la création théâtrale, en toute convivialité. Voici en résumé ce qui vous y attend.

### EN REPRÉSENTATION

#### *Vie et mort du petit chaperon rouge en 8 minutes ralenties*

Le théâtre d'objets fait encore partie de la programmation du FAIT, après *Êtes-vous né un jour de pluie?* (2005) et *Ubu sur la table* (2006)... pour votre plus grand plaisir!

#### *L'Amérique en chantier*

L'Amérique n'est pas une œuvre achevée. Heureusement! Une forte distribution pour présenter ce portrait fragmenté de nos voisins du Sud.

#### *Go shopping [et fais le mort]*

*Nine eleven* n'a pas sonné le glas du consumérisme à outrance. Quatre destinées particulières témoignent de ce que la société américaine est devenue.

#### *Incroyable, mais faux!*

Une comédie grinçante et drôle qui nous renvoie un portrait à peine grossi de la réalité des couples d'aujourd'hui. Certains auront-ils le courage de se reconnaître? Un succès en Abitibi cet été. La suite de ce que Stéphane Hogue nous a présenté l'an dernier.

#### *La Fièvre*

Après la présentation de deux de ses textes au FAIT (*2025, L'Année du serpent* et *2191 nuits*), Philippe Ducros participe au FAIT à titre de comédien dans une pièce qu'il a lui-même traduite. Il offre une performance remarquable dans la peau d'un homme qui remet en question les rapports que les hommes ont entre eux. Le Rwanda? Le Darfour? L'Afghanistan? L'Irak? Et nous? Frissons garantis.

#### *Le Filet*

À la lecture d'un extrait au FAIT 2006, plusieurs ont senti le potentiel de ce drame. La suite vient confirmer de façon éloquente leurs intuitions. Un texte qui traite d'un événement local, mais qui porte les qualités d'un drame universel. En primeur au Québec juste après sa sortie explosive en terre acadienne. Une très belle suite à l'intérêt que porte le FAIT à la dramaturgie nouveau-brunswickoise.

#### *Toutou rien*

Théodore (Teddy) Roosevelt, alors président des U.S.A., a donné ses lettres de noblesse au fameux *Teddy Bear*. La pièce nous invite à retrouver le sympathique toutou et à dépoussiérer les souvenirs d'enfant qui sont reliés à ce jouet pas si inoffensif. Adultes, peut-on rester de glace face au charme dévastateur de cette créature?

#### *Nuit d'Irlande*

Les guerres entre les peuples sont souvent à la source du sentiment de haine personnelle et particulière que l'être humain entretient envers ses semblables. Les conflits qui s'éternisent nourrissent à tel point ce sentiment qu'il est presque inconcevable de penser autrement. Mais c'est sans compter sur le hasard mis en scène par le dramaturge pour que les préjugés soient bousculés. Un parallèle à faire avec les rapports que nous entretenons avec les Anglais. Une autre belle performance d'acteur.

#### *Monsieur Malaussène au théâtre*

Ceux qui ont lu les tribulations de la smala Malaussène, dans les romans de Daniel Pennac, seront ravis de retrouver Benjamin. Les néophytes apprivoiseront facilement l'univers éclaté dans lequel circulent des personnages très colorés. Benjamin parle à son fils avant que celui-ci ne naisse, histoire de le préparer au choc qui l'attend à la vue de son étrange famille. Ne serait-ce pas plutôt pour se préparer lui-même à son nouveau rôle de père? Vincent Magnat se glisse aisément dans la peau du nouveau papa.

#### *Août, un repas à la campagne*

L'univers dramatique de Jean Marc Dalpé fait rarement dans la dentelle. *Le Chien* (1988), *Eddy* (1993) *Trick or Treat* (1997) dépeignent en termes incisifs des milieux violents. L'écriture de la série télévisée *Temps dur* en est un autre exemple. Dans *Août, un repas à la campagne*, l'auteur délaisse la hache pour le scalpel. La violence physique laisse place à la violence du déni et du silence. Un autre texte très fort pour conclure le FAIT 2007.

### LECTURES PUBLIQUES

#### *Les Exilés de la lumière*

Le bien, le mal. La lumière, l'ombre. Le jour, la nuit. L'envers et l'endroit. Chaque concept appelle son contraire. Lutte incessante qui ne proclame jamais de vainqueur définitif. Suivez un épisode de ce conflit immémorial avec les 25 personnages incarnés par l'auteure-comédienne Lise Vaillancourt.

#### *Rendez-vous amoureux*

Avant le spectacle, mettez-vous en tête 6 titres de pièces dont vous aimeriez entendre un extrait. Comparez avec les choix qu'a faits Martin Lavigne, concepteur des *Rendez-vous amoureux*, pour cette présentation spéciale au FAIT. Votre liste est-elle si éloignée de la sienne?

### AUTRES PRÉSENTATIONS

#### *Dialogue pour quatre devant témoins*



En exclusivité pour le FAIT, Claude Poissant et Patrice Dubois nous entrouvrent la porte de leur atelier de travail et nous permettent d'être les témoins privilégiés de la conversation qu'ils entretiennent avec un quatuor de comédiens. À la demande des deux codirecteurs du PàP, ceux-ci interprètent des extraits de grands textes du répertoire dramaturgique. Une expérience unique à laquelle on ne peut résister.

#### *Graphèmes*

Dans le hall du Théâtre, la chorégraphe Julie Boisvert nous invite à décrypter le dialogue qui se développe entre danse et dessin. Quel curieux dessein!

#### *Le Coma d'Annette*

Autre volet interactif du Festival. Anne-Marie Olivier, qui nous avait présenté des contes urbains dans *Gros et détail* (2004), vient nous

exposer son nouveau projet. Elle compte sur vous, sur vos souvenirs en fait, pour étoffer son propos qui traite de la mémoire. En cela, aidez-nous à préparer le FAIT 2008 où vous pourrez peut-être identifier la trace que vous aurez laissée dans la conception du projet, en supposant que l'auteure accepte de venir nous présenter son œuvre dans un an.

#### *Cinq auteures en quête de public*

Le Festival permet de vivre intensément sur le mode théâtral pendant 4 jours. Dix-sept présentations en rafale ne nous laissent pas totalement indemnes. C'est le lieu idéal pour rencontrer des comédiens et des auteurs qui ne nous sont pas si facilement accessibles en d'autres circonstances. En ce sens, la table ronde permettra à ces auteures et comédiennes de mieux connaître leur public et à celui-ci de découvrir ce qui se cache derrière le halo de mystère qui entoure cette étrange faune qui peuple le milieu théâtral.

#### *La Robe de Gulnara*

Qui dit FAIT dit Théâtre I.N.K. Marilyn Perreault et sa comparse Annie Ranger participent pour une énième fois au Festival. Cette année, elles s'associent à la Compagnie dramatique du Québec pour défendre la proposition d'Isabelle Hubert, accompagnées de Anne-Marie Olivier. Vous entendrez des extraits de ce très beau texte ainsi que les commentaires et questions qui entourent le développement de ce projet. Encore une fois, assistez à une étape de la gestation d'une future production.



### ANIMATION

Malvina et Antonio vous attendent, avec une panoplie de personnages dans leur bagage... Préparez-vous à des surprises! Bon Festival!



Membres du comité organisateur :

Michel Blain  
Evelyne Chagnon-Daoust  
Anne-Marie Charest  
Claude de Grandpré  
Isabelle Drainville  
Hélène Godbout  
Virginie Huard  
Michèle Rouleau  
André Soucy

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

*l'ange  
cornu*  
bistro

Café bistro L'Ange Cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : 450 589-7701

Amuse-gueule, table d'hôte  
et menu à la carte

# Un retour très attendu (Entrevue téléphonique avec Anne-Marie Olivier)



Le FAIT avait repéré Anne-Marie Olivier à l'automne 2003 alors qu'elle présentait, à la Maison de la culture Salaberry de Québec, sa pièce *Gros et détail*. Elle participe au FAIT 2004 et nous fait découvrir sa pittoresque galerie de personnages qui compose la faune particulière de la ville de Québec. En 2005, elle remporte le Masque du public pour sa pièce et le prix Paul-Hébert pour son interprétation dans *Gros et détail*. Elle reçoit un chaleureux accueil quand elle va présenter sa

pièce en France accompagnée de la codirectrice artistique du FAIT, Michèle Rouleau.

## La comédienne et l'auteure

Anne-Marie n'a pas chômé depuis sa dernière visite. Impliquée à titre de comédienne dans de nombreux projets, elle participe, entre autres, à la vaste tournée de la pièce *Les Trois Sœurs* de Tchekhov qui la mènera jusqu'en Europe, au fabuleux texte *Forêts* de Wajdi Mouawad et à la gargantuesque présentation de *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard. Elle poursuit son travail d'auteure en écrivant *Le Psychomaton*, présentée au Périscope au printemps 2007. La pièce tourne autour de cette curieuse invention (psychomaton), sorte de confessionnal moderne pour remonter le moral des gens désespérés. « C'est une sorte de *towing moral* pour les personnes en panne d'espoir. » En fait, la pièce parle de la vacuité spirituelle de notre époque. Un projet de reprise de cette pièce est dans l'air pour Montréal et Québec. C'est à suivre.

Un autre projet qui est à suivre, c'est celui de *Mon corps deviendra froid* dont nous avons vu une étape de gestation le printemps dernier dans le cadre du Festival du Jamais lu. Cette pièce porte sur la résilience et sur la famille. Souhaitons qu'Anne-Marie puisse trouver le

temps et quelques amis pour faire avancer ce texte prometteur.

Dans un article paru dans le *FAIT divers* de mai 2005, Michèle Rouleau conclut : « *Vivement que nos chemins se croisent à nouveau.* » Saluons donc le retour très attendu de Anne-Marie Olivier au FAIT 2007 dont le nom apparaît au générique de trois présentations au FAIT.

## Sa participation au FAIT

D'abord, elle vient nous sonder les reins et les cœurs pour *Le Coma d'Annette*. Les Québécois entretiennent des rapports ambigus avec la mémoire. La devise du Québec « Je me souviens » paraît peu appropriée pour un peuple qui est souvent blâmé pour son manque de mémoire. Pour une première fois dans sa démarche de création, Anne-Marie va au-delà de l'observation et veut questionner le public sur ce sujet. Avec l'historien Jean Provencher, elle espère recueillir vos commentaires, vos perceptions en regard de ce sujet. Aiguisez vos mémoires.

« **Ce projet, dit-elle, je l'ai préparé comme une croustade aux pommes, avec beaucoup d'amour, et j'ai bien hâte d'entendre ce que les gens ont à me dire.** »

Quant à sa participation à *La Robe de Gulnara*, elle tient à la sympathie, à l'amour des textes de Isabelle Hubert. « Cette auteure est proche du monde, comme j'essaie de l'être. J'ai beaucoup d'affinités avec elle et avec La Compagnie dramatique du Québec. De plus, le sujet de la pièce est universel. Isabelle, Marilyn (Perreault), Annie (Ranger) et moi possédons une pensée et une énergie communes, une sensibilité d'ouverture sur le monde, caractéristique de notre génération. » Enfin, sa préoccupation de cerner son public se concrétisera dans sa participation à la table ronde animée par Alain Jean du CEAD avec ses collègues du Théâtre I.N.K., Isabelle Hubert et Emma Haché, auteure de la pièce *L'Intimité*.

## Filiation avec le FAIT

Anne-Marie est très contente d'être de retour au FAIT. Elle aime faire des rencontres et le Festival est un lieu propice à cette fin. « J'ai beaucoup apprécié la chaleur du public et celle des membres du comité organisateur. C'est un grand bonheur pour moi d'être au FAIT. Je sens une véritable filiation avec le Festival de théâtre à L'Assomption. » Quel bonheur et quel privilège pour nous aussi de voir grandir, aux premières loges, de jeunes auteurs qui, comme elle, s'imposent par leur travail, leur dynamisme, leur créativité et leur simplicité.

# Le Théâtre I.N.K. et le FAIT

Les cofondatrices du Théâtre I.N.K., Marilyn Perreault et Annie Ranger, sont de fidèles partenaires du FAIT. Elles y ont présenté le premier texte de Marilyn, *Les Apatrides*, qui a connu un beau succès, tant à Montréal que dans sa tournée québécoise. Puis, ce fut le texte d'Annie, *La Cadette*, d'abord livré en lecture et, l'an dernier, dans sa forme achevée. Le deuxième texte de Marilyn, *Roche, papier, couteau*, lu au FAIT 2005, sera créé à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'aujourd'hui en novembre. Sans grand risque de nous tromper, nous prédisons à ce texte un accueil très positif de la critique et un succès de public. Des supplémentaires sont à prévoir.

Non seulement le Théâtre I.N.K. nous a-t-il gâtés par la présentation de ses textes, mais Marilyn et Annie ont aussi participé au Festival comme comédiennes dans d'autres présenta-

tions. Cette année, la compagnie s'associe à la Compagnie dramatique du Québec pour venir nous présenter *La Robe de Gulnara* de Isabelle Hubert. Les deux comédiennes-auteures joueront des extraits de la pièce avec Anne-Marie Olivier. Bien que le cadre de la pièce soit l'Azerbaïdjan, la situation qu'elle expose pourrait très bien se dérouler n'importe où sur la planète. Le sujet tend à l'universalité et révèle l'esprit d'ouverture sur le monde de la jeune génération d'auteurs.

« C'est d'abord un coup de cœur pour ce texte qui a amené le Théâtre I.N.K. à participer au projet. On m'avait demandé d'interpréter un personnage de la pièce pour la Semaine de la dramaturgie du CEAD. C'est là que le coup de foudre a eu lieu », dit Marilyn Perreault. Elle enchaîne : « C'est un projet d'envergure avec 8 comédiens. On a pensé qu'en unissant deux

petites compagnies pour le mener à terme serait une avenue intéressante. De plus, l'esthétique du projet qui implique le théâtre d'images et de mouvement correspond tout à fait aux préoccupations de notre compagnie. Enfin, nous voyions là une belle occasion de faire circuler le théâtre de création entre Montréal et Québec, ce qui n'est pas chose simple et courante. En conjuguant notre connaissance de nos réseaux de diffusion respectifs, nous espérons pouvoir faire voyager *La Robe de Gulnara*. » Marilyn précise que la présentation au FAIT mettra en lumière les questions qui relèvent de l'environnement visuel et sonore de la pièce.

Soulignons que Isabelle Hubert est une des rares auteures à faire le choix de rester à Québec pour pratiquer son métier. Elle est, comme Anne-Marie Olivier, extrêmement active dans le milieu théâtral de la Vieille Capitale.



Une autre création de Isabelle Hubert est actuellement à l'affiche jusqu'au 3 novembre au Périscope à Québec. *À tu et à toi* parle de l'amitié, telle qu'elle est dans la vraie vie, ce qui est bien loin de la façon dont on la traite dans les œuvres de fiction en général.

À bien y regarder, les spectateurs du FAIT seront gâtés puisqu'ils pourront côtoyer les auteurs qui sont parmi les plus « hot » dans leur ville respective.

## NOUVELLES BREVES

### NAVETTE L'ASSOMPTION-L'ASSOMPTION

Comme par les années passées, une navette est disponible sur demande, à partir du métro L'Assomption (Montréal) avec retour en fin de soirée, afin d'accommoder les spectateurs sans voiture. Il suffit de réserver (boîte vocale) au 450 589-5583, poste 555.



## VUE SUR LA RELÈVE

Depuis quelques années, le FAIT s'est associé au Festival Vue sur la relève en présentant, dans le cadre de ses activités, un texte repéré lors de cet événement. Cette année, *Vie et mort du petit chaperon rouge en huit minutes ralenties*, d'une durée de 10 minutes et présenté à 8 reprises, est le spectacle qui a été retenu dans le cadre de cette collaboration.

## RENCONTRE DES VOYAGEMENTS

Organisme qui vise à faire voyager le théâtre de création en dehors des grands centres urbains, Les Voyagements tiendront leur assemblée générale annuelle dans le cadre du Festival.

## ÉVÈNEMENT BÉNÉFICE POUR LE FAIT



Le comité organisateur a sur sa table de travail un projet d'événement-bénéfice qui aurait lieu vers la fin de mars 2008. Une présentation exclusive, une expérience unique. On vous en reparle bientôt, mais inscrivez déjà la date du 30 mars 2008 à votre agenda.

Le Mec au Mac depuis 20 ans

Service complet dans la région

Achat  
Support  
Formation

Finis les virus!  
Finis les problèmes!  
Un ordinateur qui fonctionne enfin!

DENIS MAILLOUX  
450.585.2087  
www.imecdee.com

BILLETTERIE DU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND 450 589-9198 poste 5 / Sans frais | 877 589-9198 poste 5 / [www.fait.ca](http://www.fait.ca)



Patrimoine canadien Canadian Heritage



Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts