

Fait DIVERSES

EXPRESS
DU 18 AU 21
OCTOBRE 07VOLUME 2
NUMÉRO 1

10 OCTOBRE 06

Le théâtre libérateur de paroles souterraines

Les quatre spectacles présentés en soirée lors du FAIT 2007 nous invitent, chacun à leur manière, à réfléchir sur la fonction sociale du théâtre. Véritable catalyseur de la parole publique, le théâtre met littéralement en scène la diversité des

paroles souterraines qui n'ont habituellement aucune autre tribune pour s'exprimer. À ne pas confondre avec la commission Bouchard-Taylor qui tient plus de la télé-réalité que du théâtre.



Politique et théâtre

Peut-on contrer l'effet déprimant du discours politique états-uniens?

Le piteux état dans lequel le Président Bush a plongé son pays peut paraître comme le début du déclin de l'empire américain. Cependant, l'auteur de la pièce *L'Amérique en chantier*, Charles L. Lee, pense que l'Amérique n'a pas dit son dernier mot. En ce sens, cette pièce présentée en **soirée d'ouverture** du FAIT 2007, soit jeudi 18 octobre, nous apparaît comme incontournable pour tous ceux qui s'intéressent au théâtre et à la société nord-américaine contemporaine.

D'abord, sur le plan formel, elle a été conçue comme une œuvre ouverte, un maillon d'une chaîne qui pourrait se modifier et se compléter à l'image de l'Amérique qui

se construit et pour laquelle George W. Bush ne serait pas l'aboutissement.

Puis, sur le sujet, la pièce donne la parole aux silencieux, ceux qu'on ne voit pas à CNN ou au téléjournal, dans une succession de tableaux qui montrent les nuances multiples de la texture de la vie américaine. Au-delà du discours officiel, nous entendons des voix divergentes beaucoup plus à l'image de la vraie vie et qui expriment que l'Amérique est loin d'être une œuvre finie, comme le texte de la pièce qui ne demande qu'à ajouter votre propos à ceux qu'elle présente. Un message teinté d'espoir au-dessus de la grisaille.

Le Filet met le feu aux poudres

Après la présentation d'un extrait en lecture au FAIT 2006, voilà que la pièce *Le Filet* de l'Acadien Marcel-Romain Thériault nous revient précédée d'une rumeur sulfureuse. En effet, lors de la présentation de la pièce à Shippagan, théâtre des émeutes de 2003 causées par la nouvelle politique sur la pêche au crabe, des intentions de saccage ont circulé dans le but d'intimider les gens de la production. Interviewé au Téléjournal, le directeur du Théâtre populaire d'Acadie, Maurice Arseneault, a manifesté son indignation face à de telles manœuvres. Quant à l'auteur, il a témoigné de la pertinence de sa pièce qui vient briser la conspiration du silence qui règne depuis les événements de 2003.

Le samedi **20 octobre**, en soirée, cette pièce marquante brûlera les planches du THC. Ce texte explosif soutenu par un suspense efficace transcende une réalité toujours actuelle qui déchire les familles de pêcheurs au Nouveau-Brunswick. La rumeur de scandale qui précède *Le Filet* et la parole tranchante de Maurice Arseneault, qui sera bien sûr présent, nous promettent une soirée inoubliable.



Afin de revoir ce qui a été dit au Téléjournal de L'Atlantique, visitez le site Internet du FAIT au www.fait.ca sous l'onglet SALLE DE PRESSE.

Incroyable, mais faux! ou l'inverse

Août, un repas à la campagne : une bombe à retardement



Vous n'hallucinerez pas si vous croyez connaître des textes faisant partie du spectacle *Incroyable, mais faux!* de Stéphane Hogue. Deux de ceux-là ont été présentés en lecture au cours d'un 5 à 7 au FAIT 2006.

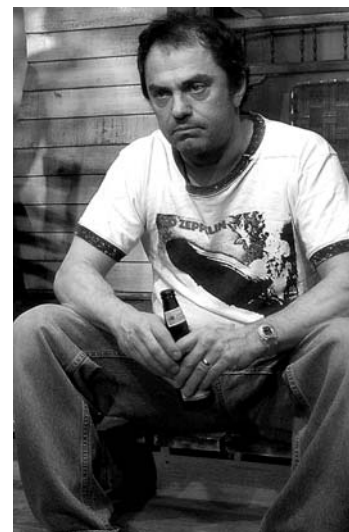
Après un beau succès en Abitibi, cet été, la comédie *Incroyable, mais faux!*, (production du Théâtre du Tandem) comprenant 4 courtes pièces, est présentée en soirée, le vendredi **19 octobre**, au FAIT 2007. Sujet inépuisable entre tous, les relations de couples constituent le fil conducteur du spectacle. Avec

finesse et originalité, l'auteur explore le sujet par des avenues plutôt surprenantes. À tel point qu'on ne sait plus si c'est la réalité qui dépasse la fiction, si on est toujours dans la réalité ou dans l'imaginaire. La frontière est si mince entre ces deux univers que même l'auteur ne semble plus s'y retrouver tout à fait. Entre l'attendu et l'inattendu, l'imaginaire ne fait pas toujours le poids avec la réalité. Absurde? Pas sûr. Incroyable? Peut-être, mais pas nécessairement faux. De la comédie au FAIT? Incroyable, mais vrai. Ou l'inverse. À voir? Pour sûr!

Le FAIT 2007 conclut ses présentations, le dimanche **21 octobre**, par une pièce qui a été acclamée par la critique montréalaise lors de sa présentation au printemps 2006 à La Licorne. Appuyée par une distribution impressionnante, la dernière création de Jean Marc Dalpé nous entraîne au cœur d'une famille sur le point d'éclater. Souvent comparée à l'univers de Tchekhov, la pièce, par sa facture plus américaine, tient plus de Tennessee Williams (*La chatte sur un toit brûlant*) ou de Arthur Miller (*Mort d'un commis voyageur*).

Des minuscules grains de sable, apparemment inoffensifs, enrayent progressivement l'engrenage si bien huilé des rapports familiaux. Le metteur en scène, Fernand Rainville, dit du texte de Dalpé : « *C'est un portrait étonnamment juste et terrifiant de ce que nous*

sommes, des petits mensonges qu'on se raconte et qui nous permettent de survivre, de notre obstination à régler notre conduite sur des modèles archaïques, de notre insécurité, de nos peurs face au changement... »



NOUVELLES BREVES

VITE, VITE UN PASSEPORT...

Il n'en reste presque plus. Pour plus d'une quinzaine de spectacles, des animations, des rencontres exceptionnelles, une atmosphère grisante et quelques bons petits gueuletons (notre bufFAIT), il apparaît évident que les quelques passeports qui restent s'envoleront rapido presto. Pour 86,88 \$ + taxes ne boudez pas votre plaisir et courez vite vous en procurer un, sinon vous risquez d'être déçu. Le passeport étudiant est à 51,78 \$ + taxes et le passeport corporatif (109,69 \$ + taxes) permet de le partager avec d'autres spectateurs.

...SINON UN FORFAIT

Cette offre vous permet d'assister à une journée complète de présentations auxquelles s'ajoutent les animations. Pour ceux qui n'ont pas la disponibilité requise pour profiter de la **totale**, le ForFAIT est une alternative très alléchante. Informez-vous à la billetterie au **450 589-9198, poste 5** ou consultez le **programme pour plus de détails**.

T-SHIRT

Cette année, le Festival met en vente un chandail à l'effigie du FAIT. Orné d'un

graphisme discret, il servira à faire la promotion du Festival à longueur d'année. Annoncez votre fierté de faire partie de la belle aventure du FAIT et procurez-vous un chandail "FAIT sur mesure" pour vous.

VOTATION

La votation visant à identifier le **Coup de cœur Télé-Québec** est très importante. Nous vous invitons à bien prendre soin de déposer votre jeton à la fin de chaque présentation. On peut d'ailleurs compter sur la discipline acquise par les fidèles du Festival à cet égard pour donner l'exemple aux nouveaux spectateurs.

BILLETTERIE DU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND 450 589-9198 poste 5 / Sans frais | 877 589-9198 poste 5 / www.fait.ca