

# Fait DIVERS



DU 20 AU 22  
OCTOBRE 06

VOLUME 5  
NUMÉRO 2

20 SEPTEMBRE 06

## Le FAIT 2006 : des histoires d'hommes

Après cinq années de rencontres printanières, voilà que le Festival de théâtre à L'Assomption vous convie à un rendez-vous en plein cœur de la saison automnale. Dans sa formule modifiée, le Festival s'intègre harmonieusement à la saison théâtrale régulière qui s'en trouve enrichie. Nos fidèles festivaliers de la première heure ne seront pas en reste, car, même si l'événement est de plus courte durée, il n'en sera pas moins intense et remuant. Étalés sur trois jours, une quinzaine de spectacles, pièces et lectures seront présentés, sans compter les animations, les discussions et les rencontres qui serviront de liant à l'ensemble de l'événement. Par ces modifications, nous souhaitons attirer de nouveaux spectateurs qui y verront une formule plus à la mesure de leur appétit. Nous croyons également profiter de l'enthousiasme du début de saison pour que les nouvelles couleurs du FAIT soient encore plus chatoyantes.

Sur des tons de couleur sépia, le visuel du FAIT 2006 illustre le parcours de silhouettes d'hommes qui prendront vie sur les différentes scènes. La rose des vents stylisée symbolise les directions diverses que les personnages emprunteront au fil de leurs vies, sur des chemins tracés par des lignes de textes tirées des œuvres présentées. D'emblée, il faut signaler qu'il sera surtout question d'histoires d'hommes, si l'on excepte *La Cadette* de Annie Ranger qui clôture le Festival. En filigrane de ces histoires d'hommes se dissimule, de manière discrète, l'incontournable image du

père. Tour à tour, vous ferez connaissance avec un roi bien fragile pris dans un engrenage implacable (*King Dave*, Masque de la révélation 2006) et avec un roi truculent, voire ubuesque (*Ubu sur la table*). Dans *La Vraie Vie est ailleurs*, Vincent attend le retour de sa Muse dont l'absence paralyse la création. Les tribulations d'un Canadien dans les trains d'Europe de *Je suis d'un would be pays* nous plongent au cœur de son monologue intérieur. Les deux hommes de *Circus minimus* s'engluent dans une histoire pathétique, possédant de bien dérisoires outils pour affronter la vie avec dignité. L'histoire de la première star criminelle internationale dans *Abraham Lincoln va au théâtre* nous ramène au début du star système qui fera la gloire de tous les types de médias au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

Voilà autant de textes qui viennent très récemment d'être mis en scène ou qui attendent impatiemment de l'être après leur passage à L'Assomption. Ils demandent qu'à être découverts par un nouveau public qui confirmera la pertinence et la richesse de leurs propos. Profitez d'un long week-end de trois jours pour ouvrir une fenêtre sur la création théâtrale et laissez-vous pénétrer par la fraîcheur de sa brise envoiement. Venez rencontrer artistes, artisans et passionnés de théâtre et offrez-vous l'équivalent d'une saison de théâtre bien remplie en accéléré. Voilà une expérience difficile à égaler. Consultez le site Internet [www.fait.ca](http://www.fait.ca) ou procurez-vous le programme de l'événement.

## En complément au menu principal : des animations et ...



Antonio et Malvina (Fred-Éric Salvail et Mélanie Pilon)

Les spectateurs du FAIT 2005 se souviendront sans doute des imprévisibles personnages de M. et Mme Faitier qui, tout au long de l'événement, ont fait des prestations mémorables. Tous se sont pris d'affection pour ces curieux clowns qui sont tantôt apparus en train de prendre un bain de soleil dans le hall du Collège, tantôt comme acheteurs intéressés lors de l'encan du FAIT, tantôt comme catalyseurs auprès du public. Sous de nouveaux atours, les comédiens **Mélanie Pilon** et **Fred-Éric Salvail** sont de retour avec leur folie communicative. Ils surgiront de nulle part à divers moments. Soyez aux aguets, ils pourraient encore vous surprendre.

De plus, chaque journée est ponctuée d'une plage d'animation entre 18 h et 18 h 30 dans le hall IGA du Théâtre Hector-Charland. On y découvrira la comédienne **Karine Lagueux** qui nous présentera, au moment de l'ouverture du Festival, les chansons qu'elle a écrites et composées. Le samedi, vers 18 heures, on pourra assister à la lecture de deux courtes pièces de Stéphane Hogue présentées par la compagnie de théâtre **Tandem**. Enfin, le dimanche, la comédienne **Julie Ménard**, vue dans l'émission populaire *Caméra café*, chantera ses propres compositions, accompagnée à la guitare par Frédéric Maher.

Bien qu'elles ne soient pas inscrites formellement dans le programme, ces présentations

n'en constituent pas moins des éléments très importants, particulièrement en regard de la découverte de jeunes créateurs qui ont souvent bien du mal à se faire entendre. Durant le



Photo: Monic Richard

Karine Lagueux

Festival, surveillez les babillards et les annonces pour ne rien rater de ces prestations.

### ET ...

Les habitués savent déjà que les animations sont précédées par un supplément au complément du menu principal : un buffet qui nous garde baignés dans l'atmosphère du Festival tout en nous permettant de nous sustenter afin d'être d'attaque pour la soirée qui s'amorcera. Qui dit mieux?



Membres du comité organisateur :

Michel Blain  
Anne-Marie Cadieux  
Evelyne Chagnon-Daoust  
Anne-Marie Charest  
Claude de Grandpré  
Isabelle Drainville  
Hélène Godbout  
Michèle Rouleau  
André Soucy

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

*l'ange  
cornu*

café bistro

Café bistro L'Ange Cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : 450 589-7701

Amuse-gueule, table d'hôte  
et menu à la carte



# La 1<sup>re</sup> soirée du FAIT

L'histoire d'un cœur nous sera racontée

Le *Ventriloque* de **Larry Tremblay** a connu un vif succès lors de son passage au FAIT 2004 et dans différents théâtres autour du monde. Cette année, le Festival a la chance de présenter deux des plus récentes créations du même auteur. En plus de la lecture de *Abraham Lincoln va au théâtre*, on pourra voir le magnifique spectacle de marionnettes et d'ombres intitulé *L'Histoire d'un cœur* qui a été louangé au moment de son court passage à Montréal au printemps dernier. La mise en scène de cette pièce, qui raconte l'histoire d'un cœur qui change de propriétaire,

est d'une minutie et d'une précision étonnante. La virtuosité des marionnettistes facilite notre entrée sur le chemin de l'imagination et nous fait accéder à un monde qui tient à la fois de la réalité quotidienne et du surmaturel. Avec des moyens somme toute élémentaires, les manipulateurs arrivent à donner une âme à leurs personnages. On y rit, on y est touché et quand le rideau tombe, on reste imprégné d'une agréable sensation : celle d'avoir passé une merveilleuse soirée. Laissez un cœur vous raconter...

## Nouveau lieu parFAIT

Nous sommes heureux d'annoncer un nouveau venu dans la gamme des lieux de diffusion pendant le Festival. Il s'agit du **Cabaret La mesure du temps**, situé au 702, boul. l'Ange-Gardien et très récemment inauguré.



La pièce *M. Ratichon dans... La Vie est un match*, prévue pour le samedi 21 octobre à 16 h, sera présentée dans ce lieu. Afin de faciliter le transport des spectateurs s'ils le désirent, un service de « Taxi » gratuit est prévu pour conduire ces derniers en provenance du Théâtre de la Vieille Chapelle tout de suite après la représentation de *Tout-à-fait obsessionnel*.

Deux voitures attendront les spectateurs et feront la navette pour l'aller ainsi que pour le retour, prévu au hall du Théâtre Hector-Charland vers 17 h 30.

Prenez note que dans le programme, la pièce avait été annoncée à l'Arrière-Scène de L'Ange Cornu.

## De la grande visite

Vitrine nouveau-brunswickoise et théâtre canadien

En plus de faire connaître la création théâtrale québécoise, le FAIT s'est également donné pour mission de diffuser le théâtre canadien. Plusieurs textes du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario francophone ont été diffusés lors des précédentes années. Cette collaboration est maintenue pour le FAIT 2006 au cours duquel vous entendrez un extrait de la pièce *Le Filet* de l'auteur acadien **Marcel-Romain Thériault**, lu par l'auteur. Accompagné par le directeur du Théâtre populaire d'Acadie, **Maurice Arsenault**, un complice de longue date, l'auteur parlera de la démarche de production de son œuvre et de la portée de celle-ci.



Maurice Arsenault



André Perrier

La pièce *Trains fantômes* est le fruit d'une collaboration soutenue avec André Perrier qui a longtemps œuvré dans le créneau dynamique du théâtre franco-ontarien. De l'auteur anglo-ontarien **Mansel Robinson**, *Trains fantômes* a été traduite par l'auteur franco-ontarien **Jean-Marc Dalpé**, reconnu pour ses pièces coups de poing, et mise en scène par **André Perrier**. De la rencontre de ces trois créateurs, on doit s'attendre à un potentiel explosif à n'en pas douter. Elle raconte l'histoire d'un *bum* confronté à la mort de son père, cheminot de son état, et à l'échec de sa vie.

Cette vitrine canadienne demeure extrêmement importante pour le FAIT et elle témoigne de la grande vitalité de la création théâtrale canadienne.

## Vue sur la relève et le FAIT

Dans le premier numéro du Fait divers qui date déjà d'avril dernier, nous signalions l'importante collaboration qui date de 2003 avec le Théâtre Petit à Petit et son directeur **Claude Poissant**. Cette collaboration se poursuit avec la présentation de la lecture de *Abraham Lincoln va au théâtre* de **Larry Tremblay**.

Depuis 2005, le Festival s'est également associé à **Vue sur la relève**, dont le mandat est assez étroitement lié au sien. Cette association a permis la présentation de *La Traversée de l'Atlantique* et de *Satie, agacerie en tête de bois*. Cette année, les liens sont maintenus par *Tout-à-fait obsessionnel*, *cyningues* de **Martin Boileau**. Dans ce spectacle, l'auteur, par ses chansons et ses saugrenus jeux de mots, questionne la vacuité insondable du réel auquel il est confronté.

Le festival **Vue sur la relève** est présenté à Montréal depuis 11 ans et ouvre ses portes aux jeunes créateurs de moins de 35 ans issus de la francophonie

canadienne. Il constitue une des manifestations culturelles importantes qui encouragent la création artistique pluridisciplinaire auquel le FAIT est fier d'être associé.



La Traversée de l'Atlantique / FAIT 2005

Le Mec au Mac depuis 20 ans

Service complet dans la région

Achat Support Formation

Finis les virus!  
Finis les problèmes!  
Un ordinateur qui fonctionne enfin!

DENIS MAILLOUX  
450 585-2087  
www.lmacidees.com

## NOUVELLES BREVES

### VITE UN PASSEPORT...

Ils sont de retour encore cette année en nombre limité. Pour une quinzaine de spectacles, des animations, des rencontres exceptionnelles, une atmosphère grisante et quelques bons petits gueuletons, il apparaît évident que les quelques passeports qui restent s'envoleront comme des petits pains chauds. Pour 75 \$, ne boudez pas votre plaisir et courez vite vous en procurer un, sinon vous risquez d'être déçu. Le passeport étudiant est à 50 \$ et le passeport corporatif (100 \$) permet de le partager avec d'autres spectateurs.

### ...SINON UN FORFAIT

Cette offre vous permet d'assister à une journée complète qui comprend cinq présentations auxquelles s'ajoutent les animations. Pour ceux qui n'ont pas la disponibilité requise pour profiter de la **totale**, le ForFAIT est une alternative très alléchante. Informez-vous à la billetterie au **450 589-9198, poste 5**.

### LES LIEUX DU FAIT

La plupart des activités du Festival ont lieu dans la salle de spectacles et dans le hall du Théâtre Hector-Charland. Cependant, le nombre de spectacles de même que la nature de certains de ceux-ci demandent qu'ils se tien-

ent en d'autres lieux. Le Théâtre de la Vieille Chapelle du Collège de l'Assomption, le Théâtre du Coin du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption, le Fort L'Assomption, l'Arrière Scène du Bistro L'Ange Cornu et le Cabaret La mesure du temps seront les autres lieux de diffusion.

### SITE INTERNET

Rappelons que le site Internet du FAIT vous donne toutes les informations précises sur l'ensemble de la programmation du Festival. On y accède à l'adresse [www.fait.ca](http://www.fait.ca) ou par l'intermédiaire du site du Théâtre Hector-Charland [www.hector-charland.com](http://www.hector-charland.com).

### THÉÂTRE AVEC VUES

Découvrez les artistes qui participeront au volet *arts visuels* du FAIT

- Jeannette Beauséjour
- Vincent Beauchemin
- Anne-Marie Charest
- France Lamarre
- Nancy Morissette
- Ani Müller
- Jacques Pilon

Le vernissage de cette quatrième édition de *Théâtre avec vues* aura lieu au moment de l'ouverture du FAIT. Dans l'immense galerie qui deviendra le hall IGA du Théâtre, vous pourrez fureter et rêver devant chacun de ces tableaux, et ce, pendant toute la durée du Festival.

BILLETTERIE DU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND 450 589-9198 poste 5 / Sans frais | 877 589-9198 poste 5 / [www.fait.ca](http://www.fait.ca)