

Fait DIVERS



DU 11 AU
15 MAI 05

VOLUME 4
NUMÉRO 1

16 DÉCEMBRE 04

Le 5^e anniversaire du FAIT UN PARI UN PEU FOU...

par Michel Blain

Il y a cinq ans, c'était une idée folle. Un festival entièrement dédié à la création théâtrale à L'Assomption, aussi bien dire à un jet de pierre du foisonnement culturel de la métropole, à l'ombre des prestigieux festivals internationaux... Par quel donquichottisme pouvait-on espérer voir fleurir une aventure aussi saugrenue? C'était sans compter sur la détermination de Claude de Grandpré et de l'équipe dont il s'est entouré. C'était sans compter sur la réponse enthousiaste de plusieurs compagnies de théâtre. C'était sans compter sur un public fidèle et de plus en plus nombreux. Pari lancé, pari tenu. Et voilà à nouveau le comité organisateur à

piéd d'œuvre pour préparer la prochaine programmation!

Ce premier numéro du *FAIT DIVERS* se pointe le bout du nez (rouge) avant Noël pour vous rendre plus hâtivement complice de la longue gestation de l'événement. Il est aussi un indicateur de la fébrilité qui nous anime à vous faire partager nos découvertes.

Rappelons d'abord que le prochain festival se tiendra en mai et non en avril, comme ce fut le cas les années passées. Le comité a jugé bon repousser l'événement de quelques semaines afin que vous

profitiez d'un printemps plus avancé pour découvrir de nouveaux attraits au festival. Il faut déjà bloquer les nouvelles dates dans votre agenda. Le prochain FAIT aura lieu du 11 au 15 mai 2005.

Étalée sur cinq jours bien remplis, la programmation cherchera encore à vous surprendre, à vous déstabiliser, à vous émouvoir, bref, à vous faire vivre des expériences théâtrales hors du commun. Si vous croyez avoir déjà beaucoup vu et entendu au FAIT, attendez de découvrir le lot de surprises que nous vous avons réservé! Nous travaillons activement à ce que le FAIT 2005 élève à nouveau de quelques crans la barre de la qualité et devienne pour un plus grand nombre encore un événement dont on ne peut faire l'économie si l'on a la prétention d'aimer un tant soit peu le théâtre.

Les adeptes de la numérologie auront déjà constaté que le festival se tiendra sous le

signe du chiffre 5 : année 2005, au mois de mai (5^e mois), durée de 5 jours, cinquième anniversaire et... pourquoi pas 5 000 spectateurs? Il n'en tient qu'à vous pour que nous atteignions cet objectif. Cinq ans plus tard, c'est encore une idée folle, mais une idée folle qui prend de plus en plus l'allure, comme il est de bon ton de le signaler ces temps-ci, d'un projet durable.

Le comité organisateur du FAIT 2005 est composé de Anne-Marie Cadieux, agente de développement, Anne-Marie Charest, designer graphique, Hélène Godbout, adjointe au directeur général du Théâtre Hector-Charland, Isabelle Drainville, comédienne, François Martel, consultant, Michel Blain, membre du conseil d'administration de la Corporation Hector-Charland et des co-directeurs artistiques de l'événement Michèle Rouleau et Claude de Grandpré.

Les coups de coeur s'inscrivent AU CALENDRIER

Année après année, en sortant d'une représentation du FAIT, les festivaliers déposent des petits jetons dans des boîtes de vote. À quoi sert cette consultation populaire? Est-ce que les responsables du festival y donnent réellement suite? Pas du tout? Un peu? Beaucoup? Passionnément! Et comment! À chaque édition du FAIT, l'œuvre qui a remporté la faveur populaire se voit attribuer le Prix Coup de coeur Télé-Québec, offert par... vous devinez qui!

En effet, Télé-Québec, notre fidèle allié, a accepté de renouveler son partenariat avec le FAIT pour une cinquième année consécutive! En plus de défrayer les honoraires de l'artiste dont l'œuvre est remise à la troupe gagnante, Télé-Québec offre au festival une vitrine médiatique incomparable. Comme les festivaliers de l'an dernier l'auront sûrement remarqué, une équipe de tournage a « envahi » les différents plateaux du FAIT afin de recueillir des images des pièces présentées, des entrevues avec les participants et les organisateurs, ainsi que des com-

mentaires du public. En résulte un document corporatif on ne peut plus alléchant, que l'équipe du Théâtre Hector-Charland utilise pour faire connaître ce festival à ceux qui n'y ont encore jamais pris goût. Et comme si cela n'était pas assez, Télé-Québec s'emploie à diffuser sur ses ondes des extraits de ce documentaire sous forme de capsules, qui sont vues par des milliers de téléspectateurs aux quatre coins du Québec. Un immense merci à M. Gilles Gauvin et à toute son équipe!

Alors, roulements de tambour, nous annonçons avec bonheur et fierté que la pièce *Victoria*, présentée par Dulcinée Langfelder et cie recueille les grands honneurs du FAIT 2004! Cette touchante pièce, véritable pied de nez à la vieillesse et la maladie, a su toucher le public en plein cœur. Incarnant une vieille dame qui perd à peu près toutes ses facultés physiques, Dulcinée Langfelder imagine et valse la vie qui l'anime intérieurement. Vous l'avez manquée? Vous voulez la revoir? Bonne nouvelle, le



Victoria. Photo Cylla Von Tiedemann

Théâtre Hector-Charland l'ajoute à sa saison de théâtre en la mettant à l'affiche le mardi 15 mars 2005. Une courte cérémonie de remise de prix accompagnera la représentation, durant laquelle une œuvre réalisée par l'artiste Michel Blais sera remise à la compagnie lauréate (voir au verso).

Il en est de même pour le Théâtre Niveau Parking (Québec) qui, après avoir remporté le Prix Télé-Québec lors du FAIT 2003, revient nous présenter sa pièce intitulée *Lentement la beauté*. On y fait la rencontre d'un homme au mitan de sa vie dont la vision des choses est bouleversée après qu'il ait assisté à une représentation de la pièce *Les Trois Soeurs*. Ne ratez pas ce superbe spectacle présenté le mardi 25 janvier 2005 qui « se recommande à quiconque croit encore que la vie vaut d'être célébrée », comme l'a écrit Jean Saint-Hilaire dans le quotidien *Le Soleil*.

Ainsi, les coups de coeur du public FAIT profitent à tous les abonnés de théâtre! Nous ne sommes pas peu fiers de ramener ces deux chefs-d'œuvre dans la grande salle du théâtre.



Lentement la beauté. Photo Louise Leblanc



Membres du comité organisateur :

Michel Blain
François Martel
Anne-Marie Charest
Isabelle Drainville
Anne-Marie Cadieux
Hélène Godbout
Michèle Rouleau
Claude de Grandpré

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

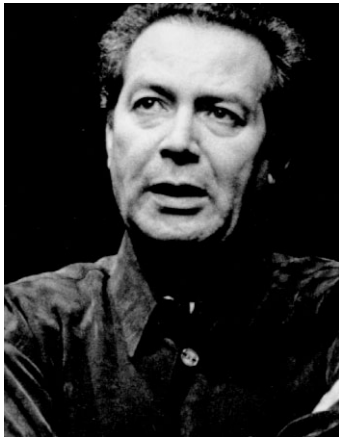
*l'ange
cornu*

café bistro

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701

Amuse-gueule, table d'hôte
et menu à la carte





Slimane Benaïssa

blanche et qui mettait en scène l'histoire d'un acteur qui se voit refuser le rôle d'Hamlet à cause de la couleur de sa peau. En 2004, Slimane est revenu nous livrer deux extraordinaires prestations : la lecture de *Mémoires à la dérive*, qui traitait de la mémoire de la guerre d'Algérie, et celle des *Confessions d'un musulman de mauvaise foi*.

Il s'agit d'un récit que l'on pourrait croire autobiographique mais qui ne l'est pas, qui retrace avec humour le parcours d'un enfant élevé dans la tradition musulmane, dont la foi s'étiolé en face d'un trop grand nombre de questions sans réponse et de la montée de l'intégrisme.

PROPHÈTE en notre pays

Pour une troisième année consécutive, Slimane Benaïssa nous rendra visite, avec la présentation de sa pièce *Confessions d'un musulman de mauvaise foi*. Le titre vous est familier? Fort probable, puisque l'ami Slimane a présenté ce texte l'an dernier au FAIT, sous forme de lecture publique. Entièrement séduite, notre équipe a réinvité cet auteur, acteur et metteur en scène d'origine algérienne à venir présenter la version finale des *Confessions...*, qu'elle mettra à l'affiche le 13 mai 2005.

Notre relation avec Slimane Benaïssa repose sur l'extraordinaire complicité qui s'est tissée entre le public, l'équipe et l'artiste lors des passages de ce dernier dans le cadre de notre festival. Il y a d'abord eu, lors du FAIT 2003, *Prophètes sans dieu* une pièce drôle et lucide qui donnait lieu à un rendez-vous manqué entre Moïse, Jésus et Mahomet. Puis, toujours en 2003, la pièce *Hamlet noir*, qui faisait partie du collectif *Un noir, une*

Le Théâtre Hector-Charland, quant à lui, voue quasiment un culte à l'endroit de Slimane Benaïssa! C'est pourquoi il a décidé de coproduire la tournée québécoise des *Confessions d'un musulman de mauvaise foi*. Le public du Centre culturel de Beloeil et celui du Théâtre Outremont pourront donc à leur tour recevoir la « parole » et « l'enseignement » de ce grand sage qui se situe aux antipodes du gourou!

Auteur, acteur, romancier et metteur en scène féroce et intelligent, Slimane Benaïssa questionne ouvertement nos peurs et nos préjugés, faisant fi des inconforts et des tabous qui dominent habituellement dans les médias et les discours officiels. Que vous soyez de nouveaux disciples ou de grands initiés, vous êtes tous conviés à cette célébration qui soulève de grandes questions sans imposer de réponse préconçue.

La présence lanaudoise au FAIT 2005

par Michel Blain

Dès la première année du FAIT, la préoccupation de bien enraciner cet événement dans sa région d'origine s'est imposée. Ainsi, depuis les débuts, on a pu voir au programme du festival des présentations lanaudoises : lectures publiques, pièces de théâtre, tables de discussion. Lors du FAIT 2004, les efforts en ce sens se sont systématisés par la mise en place du *Tremplin lanaudois* qui a conduit à la mise en lecture de deux textes de jeunes auteurs de la région. Pour le FAIT 2005, le Tremplin prend une pause, mais la participation régionale n'en est pas pour autant diminuée.

Signalons d'abord le retour de *Portraits en forme de lapin*, dont la mise en lecture au FAIT 2004 avait été parrainée par la troupe de L'Impromptu de L'Assomption, dirigée conjointement par Ginette Racine et Hélène Lavolette. Cette année, la troupe assomptionniste a choisi de monter ce spectacle qui avait reçu un bel accueil du public lors de sa mise en lecture l'an dernier. Rappelons que cette présentation est composée de cinq textes d'auteurs différents dont la conclusion commune est une phrase de Simone de Beauvoir : « Avant de refaire le monde, il vaudrait peut-être mieux se pratiquer sur des lapins. » Il sera intéressant de voir comment L'Impromptu aura choisi de présenter ces textes particulièrement loufoques.

Par ailleurs, en juin 2003, le Théâtre Hector-Charland créait le Prix du développement international visant à soutenir les créateurs de Lanaudière dans la réalisation d'une activité qui dépasserait nos frontières. À l'aide de cette bourse, Louise Warren a poursuivi ses recherches sur deux artistes qui avaient quelque parenté avec la thématique de son œuvre poétique : le peintre Alexandre Holland et le photographe Stephen Sack. Elle a accompli ce travail lors d'un séjour en France et en Belgique, le printemps dernier. La poète, dont l'œuvre déjà importante rayonne à travers le monde, présentera, lors du FAIT 2005, un spectacle intitulé *Une collection de lumières* qui s'articule autour d'extraits de la poésie de l'auteur auxquels s'intégreront sons et images. Louise Warren entend s'appuyer sur la composition des divers langages pour créer une expérience théâtrale innovatrice visant la richesse symbolique et l'écho entre les formes. Le FAIT vous invite encore une fois à explorer une zone où le chemin n'est pas encore tout à fait balisé.



Louise Warren

Par ces présentations, le Théâtre Hector-Charland veut continuer d'offrir aux artistes de la région une vitrine qui leur permettra de mieux faire connaître leur travail et espère ainsi faire en sorte que le FAIT soit encore plus clairement associé à son environnement immédiat.

NOUVELLES BREVES

DU THÉÂTRE SOUS LE SOLEIL ET LES ÉTOILES

Il est tout beau, tout neuf et il attend impatiemment ses premiers spectateurs! Qui? Le Préau du Collège de l'Assomption, ce véritable joyau caché à l'intérieur des murs du collège qui accueillera, en plein air s'il vous plaît, quelques représentations du FAIT. En effet, il s'agit d'une cour aménagée avec des arbres, des arbustes, des gradins et même une fontaine, propice à des rendez-vous théâtraux hors de l'ordinaire. Ce site fantastique s'ajoutera aux autres lieux de diffusion du FAIT, soit la salle et le hall du Théâtre Hector-Charland, la Vieille Chapelle du Collège de l'Assomption, la salle polyvalente du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption, l'Oasis du Vieux Palais de justice, le Vieux Fort et l'Arrière-Scène de l'Ange cornu.

ADJUGÉ!

De l'achat d'un ensemble masque-tuba à la location d'un appartement au centre de Paris, tout est possible! Présenté en primeur et de façon quelque peu anarchique l'an dernier, l'encan du FAIT récidive cette année et ce, d'une façon plus orchestrée! Notre comité organisateur est déjà en quête d'objets théâtraux et d'œuvres d'art qui sauront tenter les festivaliers et les collectionneurs. Un catalogue sera préparé à leur attention. Prêts à miser?

TOUS AUX PASSEPORTS!

Pas d'idée pour le cadeau de Noël de Jean-Marc, votre neveu féru d'art dramatique? Offrez-lui le laissez-passer des irréductibles de théâtre, le principal allié des festivaliers... Il s'agit du passeport du FAIT, offert cette année en quantité limitée. Faisant fi

de l'inflation, nous vous les offrons aux mêmes tarifs que l'an passé, c'est-à-dire 99\$ pour un passeport individuel, 199\$ pour un passeport corporatif (transférable) et 50\$ pour un passeport étudiant. Disponibles dès le 20 décembre à la billetterie du Théâtre Hector-Charland au (450) 589-9198 poste 5, les cinquante passeports du FAIT vous donneront accès à tous les spectacles présentés entre le 11 et le 15 mai 2005. Courez!

APPEL À TOUS

Cette année encore, le théâtre et les arts visuels s'épouseront pendant le FAIT avec le retour de l'exposition intitulée *Théâtre avec vues*. Ainsi, des artistes en arts visuels réaliseront à nouveau des toiles inspirées par les textes des pièces et des lectures présentées pendant le FAIT. À ce banquet haut en couleurs, il nous manque toutefois quelques convives. Nous faisons donc appel à votre talent

pour réaliser ce projet! Douze œuvres seront exposées... Intéressés? Écrivez dès aujourd'hui à Anne-Marie Charest (amcharest@théâtre-charland.com) pour connaître les détails de la sélection des artistes participants.



Être de Michel Blais, acrylique sur panneau. Œuvre sélectionnée pour le Prix Coup de coeur Télé-Québec 2004.

Québec

Avec la participation de :
• Ministère des Affaires municipales et de la Métropole
• Affaires intergouvernementales canadiennes
• Ministère de la Culture et des Communications



Patrimoine canadien Canadian Heritage

Les Voyagements La théâtre en tournée

Télé-Québec



VILLE DE L'ASSOMPTION