

# Fait DIVERS



DU 11 AU  
15 MAI 05

VOLUME 4  
NUMÉRO 5

15 MAI 05

## Le FAIT est bien vivant!

À neuf heures, mercredi matin, le comité organisateur est déjà sur un pied d'alerte. Un rapide balayage sur les responsabilités de chacun. Tout baigne. «Nous sommes prêts», aurait dit un politicien impatient de lancer la campagne électorale. Il fait déjà 20 degrés. Et sans crier gare, l'horloge marque 14 heures. La température est estivale. L'adrénaline a bien joué son rôle. Tout guillerets, nous accueillons les premiers festivaliers pour l'ouverture prévue pour 14 heures 30. Rapidement le hall du théâtre se remplit.

Les accolades, les embrassades, les poignées de main franches témoignent de la joie de se retrouver encore une fois réunis pour le Festival de théâtre à L'Assomption. On veut prendre des nouvelles de tout un chacun. Il serait un peu long de commenter le détail des conversations qui s'engagent, mais il est facile d'en identifier le dénominateur commun : le vif plaisir de pouvoir partager notre passion avec d'autres passionnés. Les sourires

éclairaient tous les visages. Les non initiés sont rapidement rejoints par l'émotion communicative qui flotte dans l'air.

Winston McQuade prend alors la parole avec l'aisance et le naturel qu'on lui connaît pour faire les présentations. Ça y est, le FAIT est ouvert. Et pour les rares qui en doutaient, le FAIT est bien vivant. Les artistes et artisans sont interpellés pour aiguïser l'appétit. Les festivaliers, encore plus nombreux cette année à assister à l'ouverture, sont impatients de prendre le bateau et de partir à la découverte. L'atmosphère de fête est bien installée. Le Loup Bleu nous attend à la Vieille Chapelle.

Il est une heure du matin, le rideau tombe déjà sur la première journée. Les derniers commentaires sont livrés autour de la table de l'Arrière-Scène de l'Ange cornu. On se dit à demain, mais on est déjà demain. Mission accomplie. La magie a une fois de plus opéré.



## Je pense, donc je suis... des questions?



Nous l'attendions avec tellement d'impatience, ce Loup Bleu! Grand destructeur de théories devant l'éternel, animal doué de raison davantage que s'il était humain... Si seulement tous les professeurs de philosophie étaient aussi bons pédagogues que ce petit mammifère spirituel et impertinent! Son intelligence et ses habiles sarcasmes nous avaient déjà séduits dans son *Candide* de Voltaire et son adaptation de *La Bible*. Sachant qu'il s'attaquait maintenant à Descartes, écorchant au passage Aristote, Jésus, la Scholastique, St-Anselme et Platon, entre autres (sans oublier des références plus actuelles au scandale des commandites, à Star Académie et à une animatrice de la radio de Radio-Canada!), les plus grandes attentes tenaillaient les spectateurs.

Et elles ont été comblées! Bravo aux quatre manipulateurs et à toute l'équipe de conception. Félicitations pour votre rigueur, pour votre inventivité, pour votre capacité de faire des miracles avec des boîtes de carton...

Fait à noter, tout comme l'homme de *2 191 nuits* qui subit une greffe cardiaque déchirante, notre pauvre Loup Bleu a également fait l'objet d'une transplantation on ne peut plus troublante! Même s'il est aujourd'hui doté d'un corps de Teletubbies jaune, pourra-t-il retrouver une certaine forme de crédibilité? Histoire à suivre... (SVP, le Théâtre du Sous-Marin Jaune, ne nous laissez pas languir encore cinq ans!)

## Le merveilleux monde des Deux Mondes : 2 191 nuits

Une belle unanimité se dégageait autour de la valeur artistique de *2191 nuits*, dernière production du Théâtre Les Deux Mondes présentée en soirée d'ouverture du FAIT 2005. Plusieurs y voyaient une mutation réussie du théâtre au contact des nouvelles technologies. Cette créature hybride où les traces du théâtre conventionnel cèdent de leur terrain à l'image sous diverses formes et objets technologiques offre un aspect proprement envoûtant pour le spectateur qui ne se laisse pas à prime abord éblouir par l'aspect technique du spectacle.

Sous les épaisses couches de glace de ce paysage nordique dont l'effet est amplifié par la distance qu'opère la dimension technique du spectacle, on sent un cœur rouge qui bat. Ce cœur est l'image de la vie qui lutte contre la fatalité de la mort plus ou moins proche. Ce cœur est la représentation de l'émotion qui cherche difficilement à trouver ces couches de glace. Ce rouge, c'est le foyer de résistance face à l'infiniment blanc, face à l'infiniment grand. Ce rouge, c'est le soleil, source de vie qui s'éteindra, un jour lointain.

Le processus de création des Deux Mondes a conduit encore une fois à un résultat remarquable. Le haut risque que prend cette compagnie la conduit sur des chemins souvent angoissants vers des résultats toujours étonnants et porteurs d'une vision nouvelle. À partir de la « méthode Meilleur », une conjugaison parfaite du travail de tous les artistes et artisans crée un univers fabuleux qui n'est possible qu'à



Photo : Les deux Mondes

la condition de ce travail collectif, tant dans la genèse que dans la présentation du spectacle.

À la sortie du spectacle, certains admettaient n'avoir pas été tout à fait rejoints. D'autres y avaient vu la naissance d'une forme nouvelle de communication où le jeu théâtral et le texte devaient tenir un rôle différent de celui qu'ils occupaient. Enfin, d'autres se sont laissés emporter par la magie du spectacle produite par le savant amalgame d'un texte poétique évocateur, par la puissance des images projetées, par la musique englobante qui contribue à l'unité de l'ensemble. Bravo à toute l'équipe et longue vie à ce spectacle.



Membres du comité organisateur :

Michel Blain  
François Martel  
Anne-Marie Charest  
Isabelle Drainville  
Anne-Marie Cadieux  
Hélène Godbout  
André Soucy  
Michèle Rouleau  
Claude de Grandpré

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

*l'ange  
cornu*

café bistro

Amuse-gueule, table d'hôte  
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



## Un dernier tour de piste

Festivaliers, gardez un peu de vos énergies pour cette dernière journée, qui s'annonce fort mouvementée!

D'abord, l'encan du FAIT, source incontestable de fous rires et de suspense! Winston McQuade se glissera dans le personnage du Maître Priseur afin de présenter aux acheteurs potentiels une quarantaine d'objets, de souvenirs, de textes et de forfaits.

Immédiatement après l'encan, à 13h30, c'est une immense bouffée d'émotion qui saisira le Théâtre Hector-Charland, avec la présentation des deux premiers actes de la pièce musicale *Le Secret d'Oliver*. Cinquante petits êtres humains, même pas encore adolescents, fouleront les planches afin de dénoncer l'exploitation subie par des millions d'enfants au quatre coins du globe. Gageons qu'il y aura quelques larmes d'émotion et de fierté mêlées dans les yeux des parents et de tous les spectateurs...



Photo: Angelo Barsotti

Poignant cri d'amour au Fort L'Assomption à 18h30, celui d'une mère pour sa fille enlevée par une junta militaire d'Amérique du Sud. Lues par Markita Boies, ces *Lettres à une disparue* écrites par Véronique Massenet et mises en lecture par Marie-Louise Leblanc risquent de vous donner des frissons d'horreur et de douleur, mais aussi d'espoir et de résistance. Résistance contre la folie et la mort...

En clôture du FAIT, l'incontournable *Satie, agacerie en tête de bois*, œuvre musicale et théâtrale du collectif Les Nuages en pantalon - Compagnie de création. À la fois portrait impressionniste inspiré par la vie et l'œuvre d'un artiste marginal qui collectionnait les parapluies noirs et les costumes identiques et hommage à ce compositeur excentrique, dont la musique a traversé le dernier siècle sans prendre une ride, ce *Satie* bouclera le FAIT d'une bien belle façon



Illustration: Dulciane Desautels

L'après-midi se déroulera sous le signe de la multidisciplinarité et de l'éclectisme au Théâtre du Coin, avec les deux représentations de *Portraits en forme de lapins* (15h30 et 18h30). La Compagnie de théâtre L'Impromptu de L'Assomption a en effet réuni cinq équipes de création autour de cinq textes d'auteurs différents. Deux prétextes se trouvent à la base de cette démarche fort inventive: une citation de Simone de Beauvoir (« Il faudrait s'exercer. Sur des lapins, peut-être, pour commencer... ») et l'utilisation du portrait comme base d'écriture. Ce projet implique, entre autres et dans l'ordre et le désordre, Robert Claing, Dominick Parenteau-Lebeuf, Marie-Line Laplante, Anne-Marie Provencher, Louis-Dominique Lavigne, Marilyn Perreault, Safi Villeneuve, Geneviève Blais, Annie Ranger et plusieurs autres...



Photo: Louise Leblanc

## NOUVELLE BRIÈVE

Ce n'est qu'un au revoir...

Attristés par la fin du FAIT? Réjouissez-vous! Nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer les dates de l'an prochain! Le festival aura lieu du 10 au 14 mai 2006. Plus qu'une petite année à attendre...

## Louise Warren invitée au Japon



Photo: Josée Lambert

Louise Warren nous a présenté avec une belle sensibilité et une aisance bien sentie sa *Collection de lumières*. Pour une auteure habituée à travailler dans la solitude et le secret, voilà un beau défi, d'autant qu'elle en était à sa toute première expérience sur scène en solo. Elle était encore toute lumineuse quand elle nous a appris que le spectacle qu'elle venait de nous livrer en première mondiale allait être de la programmation de la quinzaine de la francophonie au... Japon!

Elle était encore à apprivoiser l'idée que sa poésie allait la faire voyager aussi loin. Avec son complice André Lamarre et leur jeune fille, tout excitée de fêter son anniversaire de naissance en *terra incognita*, Louise Warren s'appête à boucler ses valises pour le pays du soleil levant. La poète est très reconnaissante de l'appui qu'elle a reçu du FAIT dans l'élaboration de son projet. De notre côté, nous ne sommes pas peu fiers à l'idée que même les Japonais seront au FAIT.

## Dernière journée pour Théâtre avec vues

Sur les murs du hall (ou descendant même du plafond!), onze œuvres d'art évoquent, de façon figurative ou abstraite, les pièces présentées pendant le FAIT. 2 191 nuits, *Le Secret d'Oliver*, *Portraits en forme de lapins*, *Rubato*, *Une collection de lumières*, *Cowboy - Un feuilleton*, *Apnée* et *Vague de fond* ont tu, chacun à leur façon, inspirer peintres et sculpteurs. Si l'une de ces œuvres vous touche et vous attire de façon irrésistible, si vous désirez acheter l'une d'entre elles, vous n'avez qu'à vous adresser directement à l'artiste qui

l'a réalisée. Vous trouverez leurs coordonnées dans la brochure disponible dans le hall. Nous tenons à féliciter et à remercier Éliane Blais-Durand, José Gauthier, Pascale Pilon, Caroline Tarte, Isabelle Coiteux, Jeannette Beauséjour, France Lamarre, Nancy Morissette, Jacques Pilon, Josiane Saucier et Carlos Zauñy Coronado pour cette explosion de formes et de couleurs, pour ce dialogue instauré par les mots des auteurs, auxquels leurs œuvres ont magnifiquement répondu.

## Remerciements

L'équipe de Télé-Québec (Caroline St-Pierre, Mario Picard et Yves Brodeur), les animateurs (Mélanie Pilon, Fred-Éric Salvail ainsi que Hugo Bélanger pour le prêt des masques), les chauffeurs (Gilles Noël de Tilly et Gilbert Picard), le Café St-Jean, Au Calla (fleuriste), Librairie Raffin (Yolande Gingras), le comité d'hébergement (Marianne Van den Bossche et Micheline Martel-Richard), les familles d'accueil (François Rossignol, Monique Baril, Michel Blain et Claude Raynauld), Robert Brulotte, Gilbert Gagnon, Danielle Howison, Andrée Soucy, Virginie Huard, tout le personnel de l'administration, de l'accueil, de la billetterie et de la technique du Théâtre Hector-Charland

Fin! les virus! Fin! les problèmes! Un ordinateur qui fonctionne!

**Le Mec au Mac**  
depuis 20 ans

Service complet dans la région

Achat  
Support  
Formation

**DENIS MAILLOUX**  
450.585.2087  
www.imacidees.com

BILLETTERIE DU THÉÂTRE (450) 589-9198 poste 5 / Sans frais 1-877-589-9198 poste 5 / [www.fait.ca](http://www.fait.ca)