

Fait DIVERS



DU 11 AU
15 MAI 05

VOLUME 4
NUMÉRO 6

21 JUILLET 05

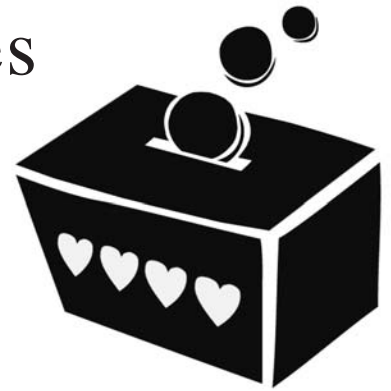
Les FAITS saillants en chiffres

Quelques heures après la clôture de la cinquième édition du FAIT – Le Festival de théâtre à L'Assomption, l'heure était déjà aux bilans. Si, à vue d'œil, le FAIT 2005 semblait avoir été davantage fréquenté que les années précédentes, cette impression s'est nettement confirmée au moment de l'analyse des résultats.

En observant les chiffres de fréquentation des spectacles, on ne peut que se réjouir : si l'on compare à 2004, le nombre de spectateurs a augmenté de 46%, passant de 2063 festivaliers en

2004 à 3016 en 2005. Autre donnée appréciable : celle de la fréquentation du site Internet (www.fait.ca). On a recensé 1889 visiteurs entre le 10 avril et le 17 mai 2005, comparativement à 506 en 2004 pour la même période. Pendant le FAIT 2005, soixante-dix personnes ont visité le site quotidiennement.

Au niveau de l'appréciation des spectacles, 86% des spectateurs ont « aimé beaucoup » et « à la folie » les œuvres présentées. Ce résultat a été obtenu via les boîtes de votation situées à la sortie des salles



Quelle compagnie remportera le Prix Coup de Coeur Télé-Québec 2005?



Télé-Québec

Parlant de votation, le comité organisateur ne peut pas encore dévoiler la production lauréate pour le FAIT 2005. Pourquoi? Tout simplement parce que les résultats entre la première position et la seconde position sont trop serrés! On remarque déjà que cinq productions se sont livrées une chaude lutte dans les préférences des spectateurs :

- ?
- ?
- **Êtes-vous né un jour de pluie?**, Théâtre de la Tête de pioche (Théâtre d'objets)
- **Les Confessions d'un musulman de mauvaise foi**, En coproduction avec l'Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), le Théâtre Hector-Charland, le Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), le Centre des Bords de Marne du Perreux, La Pléiade (La Riche) et le Théâtre Varia (Bruxelles).
- **Roche, papier, couteau....**, du Théâtre I.N.K. (Lecture publique)



Photo : Elisabeth Tréhard

Photo : Jean-François Landry

Photo : Roger Lacoste

À l'heure actuelle, nous en sommes à départager les deux productions qui ont obtenu le même taux d'appréciation (98%) par l'entremise des boîtes de votation. Comment élitrons-nous la compagnie lauréate? Ce sont les détenteurs des passeports du FAIT qui trancheront, en répondant à un sondage. Histoire à suivre... La production gagnante sera dévoilée au cours de l'automne et ses créateurs se mériteront une bourse de 1000\$.



Membres du comité organisateur :

Michel Blain
François Martel
Anne-Marie Charest
Isabelle Drainville
Anne-Marie Cadieux
Hélène Godbout
André Soucy
Michèle Rouleau
Claude de Grandpré

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

l'ange
cornu

café bistro

Amuse-gueule, table d'hôte
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



FAIT 2005 : diversité, qualité et originalité

Tout au long du FAIT 2005, nous avons laissé traîner nos oreilles dans tous les lieux de diffusion, afin d'entendre les réactions à chaud des festivaliers. Nous étions curieux d'aller au-delà des commentaires trop souvent censurés par la politesse. Nous avons eu du mal à départager lequel des mots « diversité », « qualité » ou « originalité » est le plus souvent revenu. Peut-être que les festivaliers cherchaient un synonyme à « innovation » que nous avons voulu mettre en veilleuse.

L'originalité a souvent servi à caractériser le minuscule, mais très attachant spectacle de Louis Tremblay dans la yourte installée devant le théâtre. Le bouche-à-oreille a alimenté les conversations et créé une sorte de course à relais fort plaisante tout au long de l'événement. Et que dire du tangage de la table roulante de *La Traversée de l'Atlantique* dans l'étroit espace du Fort L'Assomption! Comme premier contact avec le théâtre physique, il aurait été difficile de trouver plus convaincant. Malgré les risques réels de cette houleuse traversée, la grande majorité des spectateurs est restée accrochée à l'aventure qui se déroulait sous ses yeux.

L'animation

Les mêmes trois mots sont revenus pour qualifier l'ensemble des activités d'animation qui ont ponctué le festival. Rares sont ceux qui n'ont pas apprécié l'efficacité et le doigté de Monsieur et Madame Fautier. On se rappellera, entre autres, leur après-midi sur la plage dans le hall du Collège et leur sérieuse implication aux enchères de l'encan du dimanche matin. De plus, les prestations de divers groupes qui se sont tenues dans le hall du théâtre ont toutes récolté des hommages bien sentis. La qualité de l'écoute et les applaudissements nourris en ont été les premiers signes. Le court concert des Voix publiques, les *Histoires d'hommes*, l'*Acidité* des finissants de St-Hyacinthe, les chansons de Boris Vian et la musique d'Érik Satie ont rivé les festivaliers sur leur chaise et n'ont jamais laissé paraître la lassitude du trop-plein qui pouvait les guetter.



Winston McQuade

La qualité de l'animation de Winston McQuade a été maintes fois soulignée. Winston a mis sa grande culture au service du FAIT. Il a su présenter avec un égal à-propos l'ensemble des spectacles en plus d'animer de manière pertinente et enthousiaste les discussions d'après-spectacle tant appréciées du public qui lui est très fidèle. Nul doute que Winston est le premier responsable de l'engouement pour ces échanges. Par sa simplicité et son naturel, il s'est mêlé au public qui reconnaît en lui un des facteurs déterminants du prestige qu'a acquis le FAIT au fil des années.



L'encan

Cette année, des efforts considérables ont été mis pour que l'encan soit une réussite. De nombreuses et parfois tortueuses démarches ont été faites pour récolter l'ensemble des lots mis aux enchères. Un catalogue virtuel a été développé sur le site Internet du FAIT pour attirer les éventuels preneurs. Or, l'inquiétude se lisait sur le visage des membres du comité organisateur quelques minutes avant le début. Allait-on pouvoir vendre les 41 lots à une assistance qui tardait à remplir le hall du théâtre? C'était sans compter sur l'enthousiasme de ceux qui étaient présents! C'était sans compter sur le dynamisme du maître priseur! Après un début timide où chacun avait identifié les objets de sa convoitise, plusieurs se sont laissés prendre au jeu et tous les lots ont trouvé preneur. Une somme de 2 645\$ a ainsi été amassée. Commencez à économiser dès main-

tenant pour l'encan du FAIT 2006! De hautes luttes sont à prévoir!

L'énergie des techniciens

Avec une moyenne de 75 heures de travail chacun en cinq jours de festival, les techniciens du Théâtre Hector-Charland auraient pu avoir « la langue à terre » en fin de parcours! Menés de main de maître par le directeur technique André Soucy, ils ont fait leur boulot avec un

professionnalisme qui leur a valu les éloges de toutes les compagnies présentes au FAIT. De plus, ils nous ont fait rire tout au long du festival avec leur roulotte garée dans le stationnement du théâtre, où ils pouvaient faire un petit somme de temps en temps ou se faire des grillades sur un B.B.Q. Et, comble de générosité, les techniciens nous ont improvisé un petit *jam* musical lors du *party* de clôture. Un vrai moment magique! Merci infiniment à toute cette belle équipe!

Les suites du FAIT en saison régulière

Vous les avez manquées? Vous désirez les revoir? Et bien, sachez que trois productions qui sont déjà passées par le FAIT feront partie de la programmation régulière du Théâtre Hector-Charland au cours de la saison 2005-2006. Il s'agit de *Mémoire vive* du Théâtre Les Deux Mondes (14 mars 2006), des *Apatrides* du Théâtre I.N.K. (18 octobre 2005) et de la version intégrale du *Secret d'Oliver* du Théâtre Les Clefs Magiques (19 et 20 novembre 2005). Les billets sont en vente à la billetterie du Théâtre Hector-Charland.

Vers 2006...

Les bilans du FAIT 2005 ne sont pas encore terminés que nous commençons le repérage pour l'édition 2006! Déjà, deux ou trois spectacles sont en voie d'être confirmés. Si vous désirez nous soumettre un projet, n'hésitez pas à écrire à Michèle Rouleau, codirectrice artistique du FAIT, à l'adresse suivante : mrouleau@hector-charland.com. Le FAIT 2006 aura lieu du 10 au 14 mai. Le FAIT *divers* vous reviendra quant à lui vers la mi-décembre 2005. À très bientôt!

Pour l'amour des textes

Le concept des lectures publiques semble avoir conquis, au fil des ans, le cœur des festivaliers. Pour la beauté des mots, pour le jeu d'acteur à l'état pur, pour la mise en scène qu'on peut s'imaginer soi-même... Au lendemain du FAIT, un petit groupe de détenteurs de passeports nous ont manifesté leur désir de voir le nombre de lectures augmenter! Il faut dire que les trois lectures présentées cette année ont profondément bouleversé le public. Aux auteurs et aux interprètes de *Rubato* (Théâtre Barbare), de *Lettres à une disparue* (productions « et Jules à mes côtés... ») et de *Roche, papier, couteau...* (Théâtre I.N.K.), nous tenons à transmettre toutes les félicitations du public. En espérant avoir la chance d'assister un jour aux pièces qui naîtront de ces textes durs et magnifiques à la fois...



Le Mac au Mac depuis 20 ans

Service complet dans la région

Achat
Support
Formation

Finis les virus! Finis les problèmes! Un ordinateur qui fonctionne!

DENIS MAILLOUX
450.585.2087
www.imacidees.com

BILLETTERIE DU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (450) 589-9198 poste 5 / Sans frais 1-877-589-9198 poste 5 / www.fait.ca