

# Fait DIVERS



DU 11 AU  
15 MAI 05

VOLUME 4  
NUMÉRO 2

7 MARS 2005

## Histoire d'I



Après des mois et des mois de tergiversations et de questionnements, le comité organisateur du FAIT a finalement décidé de modifier l'appellation de son festival! Le « litige » concernait le « I » du FAIT. « I » pour innovation... Mais quelle innovation? Là résidait toute la question! Si ce terme cloisonnait le FAIT dans une image hermétique aux yeux du grand public, il pouvait d'autre part sembler quelque peu pompeux aux yeux des troupes montréalaises s'adonnant au théâtre expérimental.

Ainsi, le **Festival annuel d'innovation théâtrale devient le Festival de théâtre à L'Assomption**. Cette dénomination, beaucoup plus ouverte que la précédente,

ne détourne toutefois pas le FAIT de sa mission principale, soit celle d'offrir une vitrine à des artistes en émergence ou à des compagnies qui se consacrent au théâtre de création. Mais qu'advendra-t-il du « I », vous demanderez-vous? Sachez qu'il est là pour rester, puisque l'acronyme FAIT est devenu un incontournable dans le paysage théâtral québécois. La signification du « I » s'appliquera dorénavant aux multiples qualificatifs que l'on pourrait accoler au FAIT. Inspiration, Innovation, Initiative, Imagination, Intervention, Inventivité, bref, ce « I » qui nous confinait tant devient aujourd'hui un synonyme de liberté! Et pourquoi inclure L'Assomption dans le nom du festival? Pour bien l'ancrer dans

son contexte tout simplement, au même titre que le Festival de théâtre de rue de Shawinigan par exemple.

Nous espérons vivement que, grâce ce petit changement, le festival interpellera davantage les gens de la région, qui considéreraient avec curiosité (et un brin de méfiance parfois) cet étrange objet!

Locomotive des autres événements estivaux (et l'été culturel 2005 sera incomparablement chargé à L'Assomption!), le FAIT s'annonce, cette année encore, on ne peut plus Inventif, Imaginatif, Imprévisible et... Invitant!

## Les couleurs du FAIT 2005

Les couleurs du FAIT 2004 sont sûrement restées dans la mémoire des spectateurs, mais aussi de ceux qui ont fréquenté les alentours du Théâtre Hector-Charland à la fin d'avril dernier. La couleur magenta trônait en reine sur les affiches, banderoles et programmes. Elle décorait le hall et le parvis du théâtre. Elle pavaisait de façon spectaculaire les arbres environnants. Le passant un tant soit peu attentif ne pouvait ignorer ces taches vives qui précédaient tout juste l'éclosion des feuilles vert tendre. Une atmosphère de fête était installée dans la ville : la fête du théâtre.

Que peuvent bien nous réserver Anne-Marie Charest, graphiste, et Robert Brulotte de l'Ange cornu qui conjuguent, encore cette année, leur talent pour nous surprendre? Les frontières de leur créativité sont loin d'être atteintes. Il ne vous reste plus qu'à miser sur la couleur vedette du FAIT 2005 et sur les éléments de décor qu'ils concocteront pour l'occasion.

Les couleurs du FAIT ne se limitent pas aux éléments décoratifs. Les présentations de *Victoria*, de *Cette fille-là*, de *Gros et détail* et de *La Promenade*, pour n'en nommer que quelques-unes, ont fortement teinté la programmation de l'an dernier. Nous sommes bien impatients de vous divulguer les nuances qui coloreront celle de cette année. Mais pour cela aussi, il faudra attendre encore un peu. Sans dévoiler la programmation, nous pouvons quand même souligner que la couleur lanaudoise dont nous avons parlé dans le numéro paru en décembre (projets de Louise Warren et de L'Impromptu de L'Assomption) a accentué son intensité. D'abord s'est ajouté à cette participation régionale un projet qui implique des écoliers de L'Assomption (voir article au verso). De plus, que pensez-vous de l'association plutôt surprenante, à prime abord, du FAIT avec l'univers des Cowboys fringants par l'intermédiaire de L'Impromptu?



Le comité organisateur a cependant bien du mal à résister à la tentation de vous mettre en appétit. À titre d'exemple, la programmation pourrait vous conduire à des expériences étonnantes dans des lieux inattendus, dont une petite tente et le fond de l'eau. Apportez vos masques! Elle pourrait aussi vous amener à vous poser des questions telles que : « Êtes-vous né un jour de pluie? » ou « Est-ce qu'une cafetière peut vraiment parler? » Et si le mythe antique de Médée resurgissait du passé et vous mettait en présence d'un tissu maléfique... Peut-être aurez-vous l'occasion de vous amuser à un petit jeu pas

si inoffensif qu'il n'y paraît : « *Roche, papier...* ». Tous ces « peut-être » et ces conditionnels se transformeront en réalité si vous acceptez de continuer à nous suivre et si vous assistez aux spectacles que nous vous proposerons du 11 au 15 mai prochain. Et si, à l'occasion du festival, nous voyions apparaître des personnages un peu spéciaux, mêlés à nos activités de tous les jours... Rien n'est improbable!

En FAIT, vous n'êtes pas au bout de vos surprises avec le **Festival de théâtre à L'Assomption**.



Membres du comité organisateur :

Michel Blain  
François Martel  
Anne-Marie Charest  
Isabelle Drainville  
Anne-Marie Cadieux  
Hélène Godbout  
Michèle Rouleau  
Claude de Grandpré

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

**RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT**

*l'ange  
cornu*  
café bistro

Amuse-gueule, table d'hôte  
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



# Une pièce de théâtre peut CHANGER UNE VIE



La Trilogie des dragons / Photo : Daniel Kieffer

Banalement, un soir, un homme assiste à une pièce de théâtre. Au bureau, il a gagné une paire de billets. Sa femme, trop occupée par son travail, a décliné son offre de l'accompagner. Il ira seul. Le rideau se lève et lentement le mur de grisaille de son quotidien se lève. La faille laisse filtrer un vif rayon de lumière. La magie du théâtre a encore une fois opéré. L'homme est touché. Sa vie prendra des teintes jusqu'alors inédites.

On aura reconnu l'anecdote qui a servi à la création de la pièce *Lentement la beauté* du Théâtre Niveau Parking, coup de cœur du public du FAIT 2003. Michel Nadeau, metteur en scène et auteur principal de *Lentement la beauté*, raconte que la pièce est inspirée de l'histoire d'un homme qui assiste pour la première fois de sa vie à une pièce de théâtre. Il s'agit de *Rail* de Carbone 14. Contre toute attente, cette œuvre avant-gardiste bouleverse complètement le néophyte. Dans le texte du TNP, c'est la pièce *Les Trois Sœurs* de Tchekhov qui agit comme révélateur. En fait, le spectateur a été

particulièrement marqué par quelques répliques qui vont le turlupiner au point que sa vie ne sera plus tout à fait pareille.

Bien sûr, qui n'a pas entendu une comédienne ou un metteur en scène témoigner de cette rencontre fatidique qui a transformé sa vie au point de la consacrer entièrement au théâtre. Plusieurs ont lu les *Douze coups de théâtre* de Michel Tremblay qui racontent en autant de charmants récits comment la destinée de l'auteur a pris un autre cours. Il y décrit, entre autres, l'état dans lequel, encore une fois, une pièce l'a mis, à la sortie de *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht : «...je suis debout comme tout le monde après trois heures de ravissement, j'arrive à peine à sortir un petit bravo (...) mais c'est déjà une grande victoire sur moi-même, c'est la première fois que je réussis à tirer un son de ma gorge à la fin d'un spectacle... Je suis en manque de cette existence dans le théâtre...».

Des anecdotes similaires qui ont touché le public, il en existe beaucoup. En avez-vous vécu une semblable ? Vous en a-t-on rapporté une à l'image de celles qui suivent ? Un homme d'une cinquantaine d'années se retrouve seul au parterre du TNM à la fin du spectacle. Il ne s'est pas rendu compte que ses amis sont sortis, sans prendre garde, comme le reste du public. Lui s'est littéralement effondré en larmes et a momentanément perdu contact avec la réalité. Il vient d'assister à la scène de confrontation du père avec son

fil dans *Bonjour là, bonjour* de Michel Tremblay. Ce sera pour cet homme les premiers pas d'un cheminement intérieur qui lui fera revisiter son passé. Peut-être étiez-vous voisin de siège de cette jeune femme agitée de sanglots irrépessibles en voyant la scène de la mort de la mère dans *Littoral* de Wajdi Mouawad ? Quelqu'un d'autre relate l'histoire de cet homme très malade qui, apprenant que l'on reprend *La Trilogie des dragons* de Robert Lepage au Festival de théâtre des Amériques, retrouve ses forces pour revoir cette immense fresque de plusieurs heures et qui se sent porté pendant plusieurs mois par ce regain soudain. Sur un mode plus léger mais tout aussi révélateur, une toute jeune fille s'exclame, ébahie, à la sortie du *Secret d'Oliver* : « C'est comme un film, mais vivant. »

Que l'on quitte la salle avec la furtive impression d'être plus léger, que l'on ait le souffle coupé au point de ne pouvoir parler pendant plusieurs minutes après la chute du rideau ou que l'on veuille refaire le monde autour d'un café avec des amis, il ne faut pas rater l'occasion d'être touché par le théâtre. Banalement, un soir, un homme assiste à une pièce de théâtre et tout à coup il ne sera plus jamais le même... Le FAIT, vous donnera plus d'une vingtaine d'occasions de vivre une telle expérience du 11 au 15 mai. Peut-être qu'à votre tour, vous pourrez raconter...

## NOUVELLES BREVES

### RETOUR SUR LA SOIRÉE DES MASQUES

Le 30 janvier dernier, au Monument National, avait lieu la onzième Soirée des Masques. Au cours du gala, deux productions s'étant déjà produites dans le cadre du FAIT ont reçu les plus grands honneurs. Tout d'abord, Marilyn Perreault et ses acolytes du Théâtre I.N.K. ont reçu le Masque de la Révélation pour leur pièce *Les Apatrides*. Quant à Anne-Marie Olivier (Compagnie Bienvenue aux dames!), elle a reçu le très convoité Masque du public Loto-Québec pour ses contes urbains réunis sous le titre de *Gros et détail*. L'équipe du FAIT félicite chaleureusement les lauréats et se réjouit d'avoir offert une vitrine à leurs œuvres.

### ON N'ARRÊTE PLUS LE PROGRÈS !

Si vous tenez dans vos mains, en ce moment, une copie imprimée du FAIT divers, sachez que vous pourriez plutôt le recevoir via votre courriel et ce, tout à fait gratuitement. Réduisant la consommation de papier (et nos frais d'envoi par la même occasion!), l'expédition du FAIT divers par courrier électronique permet également de prendre connaissance du bulletin dès sa parution. Vous n'avez qu'à nous envoyer vos coordonnées électroniques à l'adresse suivante : [info@fait.ca](mailto:info@fait.ca), et nous les ajouterons à notre liste d'envoi.

### FAITES-VOUS PLAISIR...

La vente des passeports va bon train. Vous n'avez pas encore le vôtre ? N'oubliez pas qu'ils sont offerts cette année en quantité limitée... Moyennant 99\$ pour un passeport individuel, 199\$ pour un passeport corporatif (transférable) et 50\$ pour un passeport étudiant, vous pourriez vivre une semaine de théâtre exaltante. Pour cela, vous n'avez qu'à passer à la billetterie du Théâtre Hector-Charland ou à téléphoner au (450) 589-9198, poste 5. N'attendez plus : il s'agit d'une économie de 62% sur le prix des billets!

### DANS LE PROCHAIN NUMÉRO...

Jusqu'ici, nous ne vous avons révélé que des bribes de la programmation 2005. Évidemment, nous ne pouvions vendre toute la mèche : qu'aurions-nous eu à dévoiler lors de notre lancement ? Patience... La prochaine parution du FAIT divers coïncidera avec notre conférence de presse, qui aura lieu le 14 avril prochain. Spectacles, artistes, activités et couleurs du FAIT 2005, vous saurez tout, tout, tout !

## Un SECRET dont tout le monde parle...

Il y a quelques semaines, une étrange rumeur a soufflé dans les cours des écoles de la ville. Portée par les voix suraiguës d'enfants excités, elle allait rapidement gagner les foyers assomptionnistes. L'écho parlait de comédie musicale, d'auditions, des droits des enfants et de pas de danse...

Depuis quelques semaines, le comité organisateur du FAIT et les directeurs des écoles primaires de L'Assomption savaient... Un projet fabuleux, né dans les Laurentides, allait entraîner dans son sillage nos tout jeunes artistes. Qu'on se le dise, ce spectacle n'est pas une mignonne pièce de théâtre pour enfants. Il s'agit plutôt de théâtre avec des enfants. Nuance fondamentale pour Damien Boyer-Héty, l'auteur et metteur en scène de la pièce.

Il semble que les directions des écoles primaires, ainsi que la Commission scolaire des Affluents, aient bien compris cette

nuance et qu'ils l'aient endossée. À tel point qu'ils nous ont offert un coup de pouce incomparable dans la coordination du projet. Nous tenons à souligner à grands traits cette magnifique implication du milieu scolaire. Et espérer que cette première participation d'enfants dans le cadre du FAIT puisse se répéter.

Porteur d'une parole engagée, *Le Secret d'Oliver*, inspiré par l'histoire d'*Oliver Twist*, milite en faveur des droits des enfants. On y dénonce les conditions de travail dans lesquelles des millions d'entre eux grandissent au péril de leur santé et parfois de leur vie. À travers les dialogues et les chansons, les personnages nous parlent de compassion, de courage, de justice, d'amitié, de famille, d'amour, de la vie et de la mort. Et qui de mieux placé qu'un enfant pour jouer le rôle d'un enfant?

L'occasion était trop belle, trop prometteuse pour la laisser passer. Le Théâtre



Le Secret d'Oliver

Les Clefs Magiques, dirigé par Damien Boyer-Héty, s'est donc amené à L'Assomption afin de recréer cette fabuleuse comédie musicale. Fort de plusieurs succès, notamment au Théâtre Outremont, au Gesù/Centre de Créativité et au Patriote de Ste-Agathe, *Le Secret d'Oliver* donnera aux enfants d'ici l'opportunité de grandir et de s'épanouir à travers le théâtre.

Aux antipodes de certains concours très célèbres qui visent à créer des vedettes instantanées, les ateliers du Théâtre Les Clefs Magiques misent plutôt sur un intense travail d'apprentissage des arts de la scène. Les trente-quatre filles sélectionnées, âgées de 8 à 12 ans, répètent depuis quelques semaines. Déjà,

le professionnalisme s'installe et l'esprit d'Oliver gagne leur cœur et leur esprit.

Une première mouture de leur travail sera présentée le 15 mai prochain, dans le cadre du FAIT. On pourra également assister à l'intégralité de la pièce autour du 20 novembre 2005, au Théâtre Hector-Charland, dans le cadre de la Journée Mondiale de l'Enfance.