

# Fait DIVERS



DU 11 AU  
15 MAI 05

VOLUME 4  
NUMÉRO 4  
11 MAI 05

## Le FAIT, pêcheur de perles

Nous vous convions encore cette année à nous accompagner dans notre aventure un peu folle, mais remplie de belles surprises qu'est le Festival de théâtre à L'Assomption. Ce rendez-vous est l'occasion de faire circuler des œuvres qui, pour la plupart, n'ont pas encore eu la chance d'être beaucoup vues. Elles sont des créations qui méritent un plus large public. Prenez donc le bateau avec nous et soyez aux premières loges pour la récolte de perles que le FAIT s'apprête à faire. Laissez-vous guider par votre intuition : nos coups de cœur deviendront sûrement les vôtres. Voici donc en rafale et sur une page ce que le FAIT 2005 vous réserve.

### En représentation



Jean-François Landry

#### DISCOURS DE LA MÉTHODE

Le texte du philosophe René Descartes revisité par le Loup Bleu à la manière de l'adaptation faite sur la Bible. *Je pense, donc je suis*. Une première dans la région de Montréal.

#### COWBOY - UN FEUILLETON D'ÉTÉ

Le résultat d'une exploration des personnages des chansons des Cowboys fringants : mon chum Rémi, Gina Pinard et peut-être même Vincent Caza...

#### 2191 NUITS

Un texte de Philippe Ducros (*2025, l'année du serpent*, présenté au FAIT 2003) et la signature du Théâtre Les Deux Mondes qui nous avait donné *Mémoire vive* en 2002. Un conte multi-média sur la délicate question de l'acharnement thérapeutique.

#### VAGUE DE FOND

Une création qui porte bien son titre puisque l'action se passe sous l'eau. Une voiture contenant des nouveaux mariés, un prêtre et une fille d'honneur. Des questions de *fond* sont abordées. Une sorte de bilan de notre société.

#### LE TESTAMENT DU COUTURIER

Le Théâtre la Catapulte d'Ottawa, dans une magnifique performance d'Annick Léger, nous fait explorer une vision de notre société future.

Mais il faudra compter sur le poids du passé, représenté par une robe ancienne, pour mêler les cartes.



Elisabeth Tréhard

#### LES CONFESSIONS D'UN MUSULMAN DE MAUVAISE FOI

Retour de ce merveilleux texte que Slimane Benaïssa nous a présenté en lecture l'an passé. Après une tournée en Europe, la pièce arrive au FAIT en première nord-américaine. L'humour à portée philosophique à travers le parcours hésitant d'un jeune musulman amoureux d'une athée.

#### LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE

Les tribulations de deux femmes déguisées en pirates sur une table roulante. Théâtre très physique.

#### SIMONE ET VICTOR

Un texte de Martin Boileau. Des parents *ressuscitent* pour boucler la boucle avec leurs enfants par le biais d'objets qu'ils leur ont légués.

#### PORTRAITS EN FORME DE LAPINS

La compagnie de théâtre L'Impromptu de L'Assomption présente cinq portraits d'auteurs différents qui nous entraînent dans les dédales de leur imaginaire débridé. On y verra entre autres Marilyn Perreault et Annie Ranger.



#### SATIE, AGACERIE EN TÊTE DE BOIS

Les Nuages en pantalon (Québec) ont créé un délicieux spectacle autour du compositeur Erik Satie. Notes biographiques, danse et musique s'allient pour évoquer le mystérieux musicien collectionneur de parapluies.

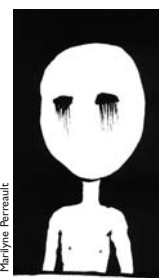
#### Lecture publiques

#### UNE COLLECTION DE LUMIÈRES

Louise Warren, poète lanadoise, nous convie à un périple dans son monde poétique appuyé

par l'univers pictural de Alexandre Hollan et Sylvia Safdie et par une conception sonore originale de Larsen Lupin.

#### ROCHE, PAPIER, COUTEAU ...



Marilyn Perreault

Un nouveau texte fort de Marilyn Perreault, une habituée du FAIT. Cette fois, elle a puisé son inspiration dans l'Extrême-Nord pour mettre en scène des survivants *boat people* qui s'amuse à une variante très spéciale d'un jeu d'enfant bien connu.



Francisco Goya

#### RUBATO

Retour de Christian Vézina avec sa nouvelle création dont la musique est la principale source d'inspiration. La rencontre d'un manchot et d'un violoniste muet, amuseurs de rue.

#### LETRES À UNE DISPARUE

Markita Boies nous livre avec grande intensité le témoignage d'une femme hantée par la disparition de sa fille. Adaptation du roman épistolaire de Véronique Massenet.

#### Autres spectacles

#### ÊTES-VOUS NÉ UN JOUR DE PLUIE?

Expérience théâtrale à vivre dans une tente mongole dressée sur le parvis du THC. Pour 14 spectateurs à la fois. Présentée trois fois par jour les jeudi, vendredi et samedi.

#### LE CLUB SOCIAL DES ENFANTS DU PETIT JÉSUS

Une autre proposition audacieuse : un laboratoire de création de danse-théâtre, ou visiter l'antre où naît un spectacle ...

#### APNÉE

Nathalie Baroud mêle l'univers du clown, la vidéo, les sons et le mouvement dans une étape de recherche qui jalonne son parcours de création pour lequel elle est appuyée par André Perrier.



Christine Côté

#### MONSIEUR

Le théâtre peut aussi être danse. Estelle Clareton explore la danse au masculin pour mettre en scène les détours et les contours de la destinée humaine.

#### LE SECRET D'OLIVER

Inspiré du célèbre roman *Oliver Twist* de Charles Dickens, ce spectacle met en scène des enfants qui chantent, dansent et jouent. Plusieurs d'entre eux ont été recrutés à L'Assomption. Ils dénoncent sur scène l'exploitation que subissent les enfants partout dans le monde, tout en livrant un message d'espoir. Le concepteur du spectacle traite ensuite du travail artistique avec des enfants.



#### LITTORAL

Wajdi Mouawad est un autre fidèle du FAIT. Le film tiré de sa pièce raconte le voyage d'un fils cherchant une terre hospitalière pour accueillir la dépouille de son père.

#### CINPLASS

Les fins de soirées du jeudi et du vendredi, à L'Ange cornu, une troupe de théâtre passée maître dans l'art de l'improvisation nous en fait voir de toutes les couleurs, sans arbitre, ni thème, ni contrainte de temps.

#### Animation

Les représentations en soirée sont toujours précédées de courtes animations qui sont autant de belles surprises à découvrir pour se mettre en appétit. Il faut donc arriver un peu avant l'heure du spectacle principal. Tout au long du festival, vous verrez également circuler de curieux personnages qui piqueront votre curiosité. N'ayez crainte, ils ne mordent pas!

#### BON FESTIVAL!



Membres du comité organisateur :

Michel Blain  
François Martel  
Anne-Marie Charest  
Isabelle Drainville  
Anne-Marie Cadieux  
Hélène Godbout  
André Soucy  
Michèle Rouleau  
Claude de Grandpré

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

l'ange  
cornu  
café bistro

Amuse-gueule, table d'hôte  
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



## Les nouveaux visages du FAIT

Le sceptre du FAIT s'élargit d'année en année, ce qui nous réjouit infiniment. Cette année, quatre jeunes troupes n'ayant jamais foulé les planches ni du FAIT, ni du Théâtre Hector-Charland, feront leur premier passage à L'Assomption. Quatre brefs portraits d'artistes, que nous aurons tout avantage à découvrir en profondeur.

Originaire de l'Outaouais, **Nathalie Baroud** a d'abord étudié le théâtre et les communications à l'Université d'Ottawa. En route pour l'école de Philippe Gaulier à Londres en 2000, elle s'arrête au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières. Ce bain de théâtre confirme son intérêt pour un théâtre plus alternatif. Elle s'installe ensuite à Paris, afin de travailler sa voix selon les principes de Roy Hart et de découvrir le jeu clownesque avec Serge Poncelet. Depuis son retour, elle assimile ces apprentissages, tout en s'interrogeant sur la distanciation, le rythme et le geste. Avec *Apnée*, elle fusionne deux univers qui la fascinent : la psychologie humaine et les univers surréels, dans une construction esthétique contemporaine qui appelle à l'utilisation et l'invention de langues théâtrales variées.

Situé à Châteauguay, le **Théâtre Quatre / Corps** se consacre quant à lui au théâtre d'images et de masques. Formés auprès de Guy Freixe, Monika Pagneux et de Jacques Lecoq, les créateurs et interprètes Johanne Benoît et Martin Boileau privilégient une approche artistique axée sur le jeu masqué et le mouvement corporel. Avec deux autres interprètes, Patricia Bergeron et Maryse Poulin, ils ont conçu *Simone et Victor*, une fresque imagée portant sur la mémoire. Les parcours individuels des quatre interprètes sont aussi diversifiés qu'impressionnants : École nationale de Cirque, O'Vertigo, École supérieure de théâtre de l'UQAM, École internationale de théâtre Jacques-Lecoq, Carbone 14, plusieurs Masques de l'Académie québécoise du théâtre... une solide équipe! Il est à noter que les magnifiques masques de cuir que l'on verra dans *Simone et Victor* sont une réalisation de Marie Muiard, artiste reconnue tant en France qu'au Québec.

Le **Théâtre des Deux Maries** est né en 2003 de la complicité de... deux Marie! Marianne Desjardins et Marie-Lyse Laberge Forest ont

pour but de produire des créations qui se situent au croisement de deux langages : le verbal et le corporel. Cette compagnie tend à présenter des productions qui s'adaptent aux lieux rencontrés. Après la Galerie d'Art en majuscule et les ruelles de Shawinigan, les filles transportent leur *Traversée de l'Atlantique* au Fort L'Assomption. Théâtre dansé et très physique, chorégraphie utilisant la parole, le tout sur fond d'histoire de femmes pirates... Aux commandes, Marianne Desjardins, auteure, conceptrice, metteuse en scène et en mouvement. Bachelière en arts interdisciplinaires de l'Université Concordia, elle a depuis mis en scène *C'est un conte...*, chorégraphié des scènes de danse pour diverses productions théâtrales, réalisé des courts et moyens métrages ainsi que des scénographies. Parallèlement, elle se consacre aux arts visuels! Les deux comédiennes sont toutes deux diplômées de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Vania Beauvieux vient tout juste de compléter sa formation, tandis que Marie-Lyse Laberge Forest a déjà fait sa marque tant à la télévision (*Tag, Tribu.com, Simone & Chartrand 2*) que sur les scènes montréalaises. Immédiatement après le FAIT, le Théâtre des Deux Maries présentera sa plus récente création, *The Green*, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

Tous issus de l'École de Théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, où ils ont notamment travaillé sous la direction de Luce Pelletier et Jean-Stéphane Roy, les membres du **Tsunami Théâtre** ont eu envie de « créer la vague » plutôt que de se laisser porter par elle. Leur travail est basé sur le principe de la collaboration, c'est-à-dire sur la volonté toute simple de partager les tâches et les idées sans cloisonner, sans les figer. C'est à « une fantaisie sur un thème profond » que se livrent les comédiens Jean-Benoît Archambault, Kim Taschereau, Marie Christine Pilote et Martin Grenier, La scénographe Marie André de Courval et la metteuse en scène Valérie P. Labelle! *Vague de fond*, un texte de Simon Bourdreaux et Jean-Guy Legault, a été présenté dix-huit fois à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'aujourd'hui en août 2004 et la compagnie travaille actuellement à une nouvelle création.

Bienvenue à tous ces nouveaux artistes! Bon début de vie théâtrale!

## Dans la foulée des grandes MANIFS THÉÂTRALES

Par Winston McQuade, animateur du FAIT



À quelques heures du lever de rideau de la cinquième édition du Festival de théâtre à L'Assomption, les cinq scènes du festival, je le sais, vibrent déjà de l'énergie créatrice des artisans qui la toiseront. Des *2191 nuits* des Deux Mondes au *Discours de la méthode* du Théâtre du Sous-Marin Jaune en passant par la version montée des *Confessions d'un musulman de mauvaise foi*, plus de vingt spectacles avant-gardistes enrichiront la programmation. Pendant les cinq jours du festival, vous aurez l'occasion d'entendre, de rencontrer et discuter avec ceux que je considère comme étant certains des créateurs les plus audacieux de la scène théâtrale nationale et internationale, soit les Daniel Meilleur, Markita Boies, Joël Beddows, Estelle Clareton, Slimane Benaïssa, Marie-Louise Leblanc, Antoine Laprise, Marcia Babineau, Christian Vézina, Nathalie Baroud et la poète Louise Warren, entre autres. Ma curiosité n'en peut plus! Je brûle!

Aussi, je présenterai deux tables rondes auxquelles je souhaite votre présence en grand nombre. La première sur le sujet passionnant de la réalité dans laquelle évolue la création théâtrale au Nouveau-Brunswick et la deuxième sur les possibilités et les limites du multimédia en théâtre... fascinant.

Chargé de mon expérience d'entremetteur théâtral au FAIT l'an dernier, j'anticipe avec plaisir de retrouver mon rôle de Maître Preiseur pour l'encan du FAIT, où des petits trésors d'originalité et des surprises vous attendent. Des affiches, des accessoires, des manuscrits autographiés comptent parmi les objets mis aux enchères. N'oubliez surtout pas votre porte-monnaie, vos chèques ou votre carte de guichet. Rires garantis, plaisir aussi!

En tant que praticien en arts visuels, j'ai aussi très hâte de m'attarder devant les toiles des artistes qui participent à l'événement *Théâtre avec vues*. C'est toujours fascinant de constater les voies de la création. D'où ça vient et qu'est-ce que ça donne comme résultat. Si vous rencontrez un de ces artistes pendant la semaine n'hésitez pas à ouvrir la conversation... de grâce. On aime toujours ça en parler.

Enfin, si le cinéma est votre dada, on va sans doute se croiser à la projection du film de Wajdi Mouawad, samedi matin.

Je nous souhaite une aventure théâtrale passionnante et enrichissante pour cette cinquième édition du Festival de théâtre à L'Assomption.

## Rencontres professionnelles

Le FAIT est toujours l'occasion pour les gens du milieu du théâtre de faire le point sur certains aspects de leur réalité. Nous vous invitons donc à venir entendre leurs opinions à partager les vôtres lors des deux tables de discussions organisées par le FAIT et présentées en collaboration avec le Conseil de la culture de Lanaudière et Emploi-Québec.

Tout d'abord, le jeudi 12 mai à 11 h, nous aurons le bonheur de recevoir des visiteurs provenant du Nouveau-Brunswick. Animée par Alain Jean, conseiller dramaturgique au CEAD, cette table de discussion réunira Marcia Babineau, directrice artistique du Théâtre l'Escaouette de Moncton, de même que René Cormier et Maurice Arsenault, respectivement directeur artistique et général et chargé de projets du Théâtre populaire

d'Acadie, situé à Caraquet. La discussion portera sur le contexte d'écriture et de production théâtrale en Acadie, et s'ouvrira aux réalités de création théâtrale pour les artistes qui oeuvrent en dehors des grandes métropoles.

Dans un deuxième temps, le samedi 14 mai à 13 h 30, nous présenterons une causerie sur les possibilités qu'offrent les nouvelles technologies au théâtre, mais aussi sur les limites inhérentes à leur utilisation. Autour de ce thème débattront Daniel Meilleur, le metteur en scène de *2191 nuits*, et Nathalie Baroud, la créatrice d'*Apnée*. Nous aurons également la chance d'entendre les opinions de Robert Faguy, chercheur en nouvelles technologies théâtrales au LANTISS de l'Université Laval, et de Jean Gervais, éclairagiste et professeur à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

## NOUVELLES BREVES



### QUOI ? IL N'Y A PLUS DE PASSEPORTS ???

Et oui, les cinquante passeports du FAIT se sont envolés... Heureusement, vous pouvez vous rabattre sur les forFAITS, ces nouveaux tarifs qui vous permettent de voir tous les spectacles présentés au cours d'une même journée. Et, des forFAITS, on en offre à volonté! Pour la modique somme de 40 \$ (seulement 25 \$ pour les étudiants), vous pouvez assister à quatre spectacles ou plus, selon les journées. Étudiez sans tarder la grille-horaire du festival : il ne vous restera qu'à choisir votre journée et à vous précipiter à la billetterie!

### CHAUFFEUR PRIVÉ MONTRÉAL-L'ASSOMPTION-MONTRÉAL

Nous vous rappelons qu'un service de navette

gratuite sera offert sur réservation tout au long du FAIT entre le métro L'Assomption (Montréal) et le Théâtre Hector-Charland. Pour connaître les horaires et réserver votre siège, téléphonez au (450) 589-5583, poste 200. Si vous venez avec votre voiture, sachez que le stationnement situé à l'arrière du théâtre sera gratuit pendant toute la durée du festival.

### DES QUESTIONS ?

Vous remarquerez sans doute que les détenteurs de passeports du FAIT portent au cou une petite corde bleue les identifiant. D'autres personnages déambulent quant à eux avec des cocardes rouges : il s'agit des membres du comité organisateur du FAIT. N'hésitez pas à les intercepter si vous avez des questions ou des commentaires à formuler!

## encan FAIT 2005

**Imaginez...** Des notes de Wajdi Mouawad griffonnées pendant une répétition de *Littoral*... Un accessoire futuriste sortant tout droit de *2191 nuits*... Une invitation à prendre un verre en compagnie de Claude Poissant et Catherine Trudeau.

**Festivaliers et collectionneurs,** vous êtes tous conviés à l'encan du FAIT!

Façon originale et ludique de financer notre festival, l'encan vous permettra de rentrer avec, sous le bras, soit une affiche ou un texte autographié, un accessoire de scène ou un fragment de décor, une véritable œuvre d'art ou encore, une performance privée ou une faveur spéciale offerte par un artiste.

Consultez le catalogue virtuel de l'encan du FAIT sur notre site Internet au [www.fait.ca](http://www.fait.ca).

Faites vos mises, les enchères débutent à 11 h, le **dimanche 15 mai** dans le Hall IGA du Théâtre Hector-Charland!

Attendez-vous à tout un événement... Peu importe votre budget!

BILLETTERIE DU THÉÂTRE (450) 589-9198 poste 5 / Sans frais 1-877-589-9198 poste 5 / [www.fait.ca](http://www.fait.ca)