



## Quand la CRÉATION déferle ...

Peut-être que le thème du FAIT 2004, *Le théâtre de demain, aujourd'hui*, a pu effrayer certains spectateurs croyant, à tort, qu'on n'y présentait que des textes aux formes et aux contenus hermétiques réservés à un public très averti. Ce thème cherchait plutôt à mettre en lumière le fait que plusieurs des spectacles au programme risquaient de se retrouver à très court terme sur les scènes de Montréal et de Québec. Ce fut effectivement le cas de certaines d'entre elles. Pensons à *Lentement la beauté* (gagnant du Masque pour la production Québec), aux *Apatrides* (gagnant du Masque Révélation), à *Gros et détail* (gagnant du Masque du public Loto Québec) et aux grands succès de *La Société des loisirs* et de *Cheech*, pour n'en nommer que quelques-unes. Voilà l'objectif du Festival de théâtre à L'Assomption : ouvrir une fenêtre sur le théâtre en ges-

tation, permettant ainsi au public de flairer le vent de la création.

Quand nous cogitons sur le visuel du FAIT, les séances de réflexion prennent souvent l'allure d'une tempête d'idées. On scrute la programmation à la loupe pour tenter d'en dégager un fil conducteur inspirant. On explore le langage métaphorique dans le but de frapper l'imagination. Et, souvent, plus on s'efforce, moins l'éclair jaillit. Cette année, il en fut tout autrement. Le concept a vite fait l'unanimité au sein du comité organisateur. En plus d'afficher clairement L'Assomption comme étant la ville où se tenait le festival, nous avons opté pour une représentation figurative du thème. Non seulement le petit bateau de l'affiche évoque-t-il l'image du voyage et de l'aventure, mais il apparaîtra sous des formes diverses dans plusieurs des spectacles présentés.

En programmant des pièces telles que *Vague de fond*, *Apnée* et *La traversée de l'Atlantique*, on comprend pourquoi le consensus s'est fait aisément. Ce n'est donc pas qu'au sens figuré que vous serez invités à vous aventurer sur les chemins de la création. Vous participerez avec les acteurs aux différents périple qu'ils entreprendront sous vos yeux. Vous serez confrontés avec eux aux remous, aux tempêtes et aux accalmies. Vous vous laisserez bercer par une mer un peu paresseuse. Parfois, vous devrez vous accrocher solidement au bastingage. Le célèbre « *Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?* » vous traversera sûrement l'esprit. On ne sort jamais tout à fait indemne d'un voyage. Quelque chose autour de nous sera différent. Quelque chose en nous aura changé.

Il ne faut se laisser intimider par la précarité du matériau avec lequel est

conçu le bateau. Le papier représente la page noircie de sens par le créateur. Il suggère aussi la fragilité de la communication que tentent d'établir les auteurs en naviguant sur une mer imprévisible de mots à la signification souvent équivoque. Au gré du vent, nul ne peut prévoir les chemins qu'ils emprunteront pour se rendre jusqu'à vous. Mais vous serez assurément touchés par les aventures qui vous sont proposées.

C'est donc une invitation claire à faire le voyage avec eux que les artisans, les artistes et le comité organisateur du FAIT vous lancent. Consultez le site Internet au [www.fait.ca](http://www.fait.ca), surveillez la programmation encartée dans le journal L'Hebdo Rive-Nord et laissez-vous porter par la vague de création qui déferlera du 11 au 15 mai prochain.

## Le Loup Bleu lance le FAIT



Photo : Jean-François Landry

Le Théâtre du Sous-Marin Jaune et son célèbre Loup Bleu inaugureront la cinquième édition du FAIT avec *Discours de la méthode*, une exploration en marionnettes de la pensée de René Descartes.

## Danse théâtrale OU THÉÂTRE DANSÉ ?

Alors que les arts visuels s'emparent du hall du théâtre pendant le FAIT avec l'exposition *Théâtre avec vues*, la danse gagne quant à elle du terrain sur les scènes du festival. En effet, un laboratoire du Théâtre Bluff en vue de son prochain spectacle intitulé *Le Club social des enfants du Petit Jésus* sera présenté le 12 mai, à 14h30. Présentant des personnages mésadaptés qui cherchent dans la danse l'équilibre qui manque à leur vie affective, cette première étape de travail sera mise en scène par Sarto Gendron et chorégraphiée par Catherine Tardif.

Deuxième œuvre en danse présentée dans le cadre du FAIT : *Monsieur*, une création d'Estelle Clareton, chorégraphe montréalaise renommée. Mettant en vedette les danseurs Sylvain Lafortune et Julie Marcil, *Monsieur* est la première composante d'un triptyque sur l'identité masculine, qui utilise la voie de la



Photo : Christine Côté

boxe, avec ce qu'elle comporte de rigueur, d'entraînement et de blessures, afin de mieux définir ce personnage dansant. Un spectacle à ne pas manquer, présenté au Théâtre de la Vieille Chapelle le samedi 14 mai à 16h30.



Membres du comité organisateur :

Michel Blain  
François Martel  
Anne-Marie Charest  
Isabelle Drainville  
Anne-Marie Cadieux  
Hélène Godbout  
André Soucy  
Michèle Rouleau  
Claude de Grandpré

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

l'ange  
cornu  
café bistro

Amuse-gueule, table d'hôte  
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



# Pièces de résistance lors DES SOIRÉES DU FAIT



Les Deux Mondes

Sans porter ombrage aux spectacles qui se déroulent en journée, la programmation du festival culmine en soirée avec la présentation de pièces majeures propres à attirer un large public. D'abord, le Théâtre des Deux Mondes, qui nous avait offert *Mémoire vive* au FAIT 2002, revient, en soirée d'ouverture, avec sa toute récente création *2191 nuits*. Autour d'un thème fortement teinté par l'actualité, l'acharnement thérapeutique, les concepteurs mettent à profit des techniques ingénieuses qui s'intègrent au propos et l'éclairent magnifiquement. Comment réagir au réveil d'un coma qui a duré six ans, alors qu'on a perdu femme et enfant ?



Photo : François Dufresne

Le jeudi soir, le Théâtre la Catapulte (Ottawa) nous livre, en première dans la région montréalaise, *Le Testament du couturier* de Michel Ouellette. Dans un monde qui préfigure l'aboutissement de la société

dans laquelle nous vivons, la banlieue s'est tellement engourdie que plus personne ne ressent le frisson de l'amour jusqu'au jour où d'une mystérieuse robe venue d'un lointain passé émane un élixir qui rappelle le philtre d'amour de Tristan et Iseult.

Le vendredi soir, place à Slimane Benaïssa et à ses *Confessions d'un musulman de mauvaise foi*. Présentée en première au Québec, cette pièce a fait une tournée remarquée en Europe et sera au programme du prestigieux Festival d'Avignon, cet été. Dans le style qui lui est propre, Benaïssa mêle la démarche philosophique et l'humour dans un texte irrésistible racontant les problèmes de (mauvaise) conscience de Karim au moment où il tombe amoureux d'une Française athée.



Photo : Elisabeth Tréhard

Puis, le lendemain, *Simone et Victor* du Théâtre Quatre/Corps (Châteauguay) nous entraîne par le biais des objets



Photo : Antonin Monnard

amassés par ses personnages dans une rétrospective de leur vie complice. Vous serez sans doute touchés par le sujet de la pièce tout autant qu'éblouis par la finesse du jeu des comédiens.

*Satie, agacerie en tête de bois*, de la compagnie Les Nuages en pantalon (Québec), qui a connu un succès critique unanime depuis sa création, viendra clore le FAIT 2005. On est envoûté par ce spectacle qui présente différents tableaux impressionnistes de la vie du compositeur Érik Satie. La magie conjuguée de la musique, de la peinture et du mouvement nous fait littéralement atterrir au cœur de l'effervescence artistique qui caractérisait le début du siècle dernier.



Photo : Louise LeBlanc

Comment est-il possible de résister à un tel menu en cinq services ?

## NOUVELLES BREVES

### EN PRIMEUR : LES FORFAITS À LA JOURNÉE

Vous aimez passionnément le FAIT, mais l'idée d'un passeport pour l'intégralité du festival vous semble quelque peu contraignante ? Nous avons justement créé en vue du FAIT 2005 les « forFAITs à la journée ». Pour seulement 40\$ (25\$ si vous êtes étudiant), vous pouvez assister à tous les spectacles et aux activités offertes dans une même journée. Le prix inclut également la navette Montréal-L'Assomption si vous en avez besoin, ainsi qu'une consommation gratuite au bar du théâtre. Il ne vous reste qu'à choisir entre mercredi, jeudi, vendredi, samedi ou dimanche ! À moins d'une combinaison mercredi-samedi ? Ou jeudi-dimanche ? À vous de décider ! Les forFAITs sont en vente à la billetterie du théâtre, ou par téléphone au **450-589-9198, poste 5 (Sans frais : 1-877-589-9198, poste 5)**.

### DEUX RETOURS TRÈS ATTENDUS

Certains artistes deviennent peu à peu des incontournables du FAIT. Véritables coups de cœur du public, ils reviennent nous offrir leur plus récente création. Ainsi, après *Les Apatrides* (2002) et *La Cadette* (2003) Marilyn Perreault et la bande du Théâtre I.N.K. nous présenteront cette année *Roche, papier, couteau...*, un texte inquiétant sur l'arrivée de quatre orphelins de guerre dans un village de l'Extrême-Nord. Autre lecture émouvante en perspective, celle de *Rubato*, de Christian Vézina, qui avait présenté *Ils ne demandaient qu'à brûler l'an dernier*. Délaissant l'univers du poète Gerald Godin, le jeune auteur de l'Île d'Orléans présente un texte de son cru, qui met en scène un manchot mythomane et un violoniste muet qui rêvent de partir vers une Europe mythique. Deux odyssées poétiques en perspective...

### DES FINS DE SOIRÉES HAUTES EN COULEURS

Comme par le passé (pourquoi changer des formules gagnantes ?), les fins de soirée du FAIT se tiendront à l'Ange cornu, le repaire des festivaliers, situé à deux pas du Théâtre Hector-Charland. Bonne bouffe, bonne bière et ambiance hors de l'ordinaire, c'est ce qui attend les spectateurs et les artistes qui s'y donneront rendez-vous. Et afin de pimenter ces rencontres, le FAIT met à l'affiche le collectif d'improvisation Cinplass, qui brûlera les planches de l'Arrière-Scène jeudi le 12 et vendredi le 13 mai, dès 22h.

### NAVIGUEZ SUR LE [www.fait.ca](http://www.fait.ca)

En ce jour de lancement de la programmation 2005, nous actualisons notre site Internet, afin de vous donner les toutes dernières nouvelles du FAIT, de vous permettre de consulter nos archives et d'acheter vos billets en ligne. Venez nous lire !

## En « GROS et en DÉTAIL » ...

Par Michèle Rouleau, codirectrice artistique du FAIT

Au mois de février dernier, j'ai eu l'immense privilège d'être invitée par Réseau Scènes, à participer à un événement tenu dans la région de Rhône-Alpes en France, afin d'introduire la pièce d'Anne-Marie Olivier *Gros et Détail* devant un public constitué de diffuseurs européens. Quelle escapade tonifiante ! Que des gens qui causent de leur métier passionnant, celui de l'accueil de projets artistiques.

Nous avons reçu lors du FAIT 2004, cette pièce de la compagnie « Bienvenue aux dames ! », postée à Québec. De courtes histoires récoltées dans le quartier Limoilou et racontées par la très charismatique Anne-Marie Olivier, secondée par le musicien Mathieu Doyon. Nombre d'entre vous aviez été touchés par ces contes urbains si empreints de vie, mais menant tous vers la mort ...

Pour cette édition de ce rendez-vous artistique intitulé *La route des 20* (du nombre de diffuseurs y participant), les Français avaient choisi de parfumer la programmation de deux projets québécois et d'une proposition belge. Au total, une quinzaine de présentations, chacune ayant son mot à dire afin de se rendre

alléchante pour une éventuelle tournée en France et/ou au Québec.

Confiants de la qualité de ce que nous leur proposons, mais un peu inquiets de sa facture locale, nous avons hardiment débatté *Gros et Détail* à ce public français. Ô surprise ! Coup de foudre immédiat qui vient nous titiller dans ce qu'il y a de plus « québécois » en nous ... notre langue, nos expressions, nos histoires !

Nul besoin d'un long discours pour séduire et convaincre. Les Français ont été conquis dès la fin de l'extrait de 30 minutes que leur avait concocté Anne-Marie et qu'elle avait truffé de « petites explications » à peine nécessaires... Pas de doute, nous avons misé juste et nous sommes très fiers que notre FAIT ait pu découvrir ce bijou et l'offrir à d'autres publics. Des lendemains heureux attendent cette auteure-comédienne bourrée de talent qui répète présentement sous la direction de Wajdi Mouawad. Une artiste au talent fou, audacieux, et à l'âme d'une fraîcheur toute contagieuse. En plus d'être mise en nomination dans quatre catégories, Anne-Marie a mérité le prestigieux Masque Prix du public Loto-Québec 2005.

Lorsque le spectacle avait été présenté à La Bordée l'automne dernier, il avait été introduit comme suit : « Avec la truculence de Plume Latraverse, l'espièglerie de Clémence Desrochers, la magie des mots de Réjean Ducharme et la poésie de Richard Desjardins, Anne-Marie Olivier nous convie à une soirée de grâce et d'amour. » C'est ce qu'elle a offert aux Français et c'est aussi ce qu'ils ont compris ! Vivement que nos chemins se croisent à nouveau.

