

• CULTURE •

THÉÂTRE

Deux beaux risques à prendre



Michel Bélair

Bon, ça y est presque: le printemps semble avoir enfin décidé de s'installer. Et le printemps, pour les mordus de théâtre, ça veut dire plein de choses qui sentent déjà le vert tendre des feuilles qui se préparent à sortir d'ici quelques jours. Ça sent le neuf, le printemps. Avec les fins de saison et les «événements spéciaux» qui s'annoncent, ça sent aussi l'occasion de varier un peu le menu. De goûter à des choses un peu différentes et de sortir prendre l'air. On vous propose là-dessus deux beaux risques à prendre.

Le premier en est à sa quatrième incarnation: il s'agit du Festival annuel d'innovation théâtrale, le FAIT pour les intimes. Pendant une semaine, du 22 au 28 avril, la petite ville de L'Assomption située dans la grande banlieue de la métropole, accueille ce petit festival convivial dont tout le monde dit le plus grand bien. On vous en a parlé un peu l'an dernier lors d'une rencontre avec les parrains de l'événement, les comédiens Louise Turcot et Gilles Renaud.

Le FAIT, ce sont 25 spectacles dénichés par Claude de Grandpré et Michèle Rouleau autour du concept de l'innovation qui est assez large, merci. On retrouve ici une majorité de spectacles tout neufs et des lectures de pièces, mais aussi des productions ayant déjà proposé des angles d'approche différents. Cette année, ce sera l'occasion de voir (ou de revoir) trois productions remarquables: *Cette fille-là!*, avec Sophie Cadieux, qui vient de brûler les planches de La Licorne; le très fin *La Promenade de Walsar*, avec Paul Savoie dans la mise en scène de Jean-Marie Papapietro; et même *Henri et Margaux* qu'Evelyn de la Chenelière et Daniel Brière ont l'heureuse idée de promener un peu partout, on l'espère.

Mais c'est d'abord et surtout par la place qu'il fait aux jeunes auteurs, aux rencontres et aux propositions originales que le FAIT se démarque. C'est ainsi qu'on pourra assister à la lecture des deux pièces primées lors du concours «Tremplin théâtral des créateurs lanadois»: *L'Ange et l'orpheline* de Danny Lafrance et *Être* de Mélanie Rivet... et en même temps prendre contact avec la réalité du théâtre francophone dans notre beau Canada coast to coast. On pourra même se taper le tout nouveau spectacle de Bori, revoir Dulcinée Langfelder dans *Victoria* ou connaître la suite de *Prophètes sans dieu* avec Slimane Benalissa (ça porte le titre de *Mémoires à la dérive*). En fouillant entre les lignes du programme du festival, vous réussirez même à trouver une représentation du spectacle sur lequel Claude Poissant et le P&P sont en train de travailler: la mise en lecture de *Traitement*, un texte de Martin Crimp traduit par François Godin (*Louissiane nord*), sera assurée par Poissant.

C'est sans parler de tout le reste, bien sûr: les cousins français qui présentent des «curiosités

gastonomiques», les discussions, les tables rondes... Vous en saurez beaucoup plus en mettant la main sur le programme, en appelant au ☎ (450) 589-1403 ou encore en consultant le site Internet www.hector-charland.com.

Le deuxième beau risque est d'un tout autre ordre. Aussi bien vous dire tout de suite qu'il s'agit d'un spectacle que je n'ai pas vu puisque ça commence ce soir. En plus, ça se passe dans un petit bar de la rue Rachel où les comédiens pourraient fort bien être vos voisins de table. Ça porte le titre de *Quelques éclats de verre*, et c'est une production du Théâtre à corps perdus d'après *Grand et petit* de Botho Strauss dont j'avoue n'avoir vu jamais vu que *La Chambre* au TNM il y a quelques années. Le Théâtre à corps perdus, c'est d'abord Geneviève Blais qui est passée par le Théâtre du Soleil de Mnouchkine avant de faire l'École nationale de théâtre. Elle a créé sa compagnie pour travailler à des spectacles «qui s'adressent au corps, à l'inconscient et à la mémoire».

Quelques éclats de verre met en scène, dans le périmètre réduit du 980, Rachel Est, l'histoire d'une femme qui vient de tout quitter et qui n'a plus que sa valise à la main. Son histoire prend corps dans la salle où plusieurs comédiens sont atablés comme les clients et, peu à peu, cette femme voit le monde s'effriter... Je ne saurais vraiment vous dire au juste pourquoi, mais je trouve ce type d'invitation absolument irrésistible... Elle est du moins lancée du dimanche au mercredi, à 20h, jusqu'au 12 mai.

En vrac

■ Que l'on s'adresse aux jeunes publics ou aux autres, le nerf de la guerre, c'est la création. Mais tout de suite après vient, dans l'ordre des priorités, la diffusion des spectacles. C'est pour mieux coordonner les efforts en ce sens qu'on a créé, en 2002, le Regroupement canadien des diffuseurs en saison et des producteurs de théâtre jeunes publics (personne n'osera parler, j'espère, du RCDSFTJP...). Bon. On ne le répètera plus.

N'empêche que le Regroupement tient ses assises au Québec

cette semaine: les 22 et 23 avril, à la Maison Théâtre puis, samedi prochain chez nos amis des Gros Beccs, à Québec. Au programme, des échanges en vue de la mise sur pied d'un plan d'action sur trois ans, des ateliers sur la mise en réseau et le financement, des conférences et des présentations diverses. Ce que l'on vise ici, on l'aura compris, c'est la mise en place de réseaux de diffusion permettant d'accroître la circulation des œuvres, des praticiens et des idées. Rappelons, sans vouloir tourner le fer dans quelque plaie, que le théâtre jeunes publics est souvent polyglotte et que les spectacles québécois circulent aussi souvent en espagnol qu'en anglais. On devrait connaître le plan d'action 2004-2007 du Regroupement en mai prochain.

■ Petite illustration de ce que l'on vient de lire: le Théâtre de l'Œil donnera une série de 23 représentations de *Dear Fizzy*, du 7 au 23 mai prochain, au New Victory Theatre de New York. Il s'agit en fait de la traduction anglaise de *La Félicité* de Simon Boudreau. Pour fêter ensuite les 30 ans de la compagnie, *Fizzy* prendra la route d'Edmonton où l'on donnera la 150^e de cette production créée il y a deux ans.

■ On ne manque certainement pas d'idées au Centre des auteurs dramatiques (CEAD), et la série Carte blanche en est une manifestation éblouissante. À l'occasion de cette série, on demande à un ou des auteurs d'écrire une courte pièce à partir d'un thème, cette année, on a déjà abordé la forme du photoreportage puis du portrait. Lundi prochain, le 26 avril à la Balustrade du Monument-National, c'est plutôt à partir d'un autre type de contrainte qu'on travaillera: une date. Celle de 1944. 1944, la fin de la guerre, le retour de l'espoir...

La Carte blanche est cette fois-ci confiée à Robert Claing qui en a profité pour inviter trois autres dramaturges: Louise Bombardier, Louis-Dominique Lavigne et Anne-Marie Provencher. On a aussi rajouté une autre contrainte: chaque auteur doit intégrer une chanson tirée d'un film français tourné durant l'Occupation. La mise en lecture des quatre textes débute à 19h30. On réserve au ☎ (514) 288-3384.

FRANC

La cérémonie d'est annu

Le palmarès est tout de

ASSOCIATED PRESS

Paris — La cérémonie des Molières a été annulée, hier soir à Paris, en raison d'une grève du personnel et des techniciens du théâtre des Champs-Élysées, qui souhaitent apporter leur soutien au mouvement des intermittents du spectacle.

«Sur le plan légal et de la sécurité, nous ne pouvons pas assurer la cérémonie ce soir si le personnel est en grève», a déclaré un responsable du théâtre où se déroulait la cérémonie. Un porte-parole du personnel,

Jacques Beneytta, a co les employés avaient vo

Le public a vivement cette annulation. De: «marre de la CGT» ou «cos» ont fusé de la salle sur scène, une quinzaine de la coordinatio miments du spectacle «L'Internationale». Ils ti banderoles sur lesque voit lire «Abrogation d tout en hurlant «On a / Le présentateur de nie, Michel Drucker, e le président de l'Asso

CONCO
VIGNOBLES D'
en collaboratio
AUSTRIAN AIRLINES
SOL TOURS INC

OBB
Consultez le site www.

VUES D'AFRIQUE

Les 20^e Journées du cinéma africain et étiole

Au programme
20 AVRIL

Université Concordia
Cinéma Beauvillier
Cinéma ONF

Billets 6\$ — Ciné-carte 5 entrées pour 25\$

Articlé (514) 844-2172 ou 1 (866) 844-2172 et dans les salles de cinéma

Info-festival (514) 990-3201 www.vuesdafrique.org

LE DEVOIR

Le tirage aura lieu le dimanche 25 avril 2004 à 17h30 au Salon des vins et spiritueux de Montréal.

Les coupures de participation envoyées par la poste doivent parvenir au Journal Le Devoir avant le 21 avril 2004 à 17h30. Le concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Un seul coupon par envoi. Les reproductions électroniques ne seront pas acceptées. Les conditions et règlement du concours sont disponibles à la réception du Devoir. Valeur de 3 200 \$.

Nom :

Adresse :

Code postal :

Téléphone : (rés.)

Question : quel fleuve tr