

FAIT: l'innovation théâtrale sous toutes ses formes

EVE DUMAS

D'année en année, la spécificité du Festival annuel d'innovation théâtrale se définit et s'affirme. Avec ce quatrième FAIT, qui se tiendra à L'Assomption du 22 au 28 avril, l'événement confirme son intérêt pour tous les aspects et toutes les étapes du processus théâtral. Représentations abouties, lectures publiques, oeuvres en gestation, conférences, débats et contes sont au programme.

Dans la catégorie représentations, *Cette fille-là* (très beau solo de Sophie Cadieux présentement à l'affiche de la Licorne), *Victoria* (Dulcinée Langfelder), *Henri et Margaux* (Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière), *Ils ne demandaient qu'à brûler* (poèmes de Gérard Godin livrés par Christian Vézina), *Pour faire une histoire courte* (Frédéric Blanchette) et *La Promenade* (Théâtre de Fortune) sont des spectacles qui ont fait leurs preuves à Montréal au cours de la présente saison (et de la précédente, dans le cas d'*Henri et Margaux*).

Dans la catégorie retours, trois créateurs français refont le voyage. Pascale Henry, dont la mise en scène d'*Inconnu à cette adresse* avait charmé le public du FAIT l'année dernière et celui d'une partie du Québec cet hiver, lira *Le Cochon est-il une série de tranches de jambon ?*, un texte qu'elle a elle-même écrit. Slimane Benaïssa présente les deux derniers volets de sa trilogie amorcée par *Prophètes sans dieu : Confessions d'un musulman de mauvaise foi* et *Mémoires à la dérive*. Jean Lebeau, comédien et metteur en scène, présentera ses *Confessions gastronomiques*, une série de contes apéritifs contenus en 15 minutes et présentés à quelques reprises pendant le Festi-

val. Dans la catégorie lectures, nommons *Loulou sur le chemin de Compostelle*, de et avec Margaret McBrearty, *Portraits en forme de lapin* (exercice mené par cinq auteurs inspirés par Beauvoir), *Agnita* de François Godin et *Le Traitement* de Martin Crimp (deux productions du PàP), *Le Périmètre* de Frédéric Blanchette (production du Théâtre Ni plus ni moins), *L'Ange et l'Orpheline* de Danny Lafrance et *Être* de Mélanie Rivet (dans le cadre du Tremplin théâtral des créateurs lambdaudois), *Requiem pour un trompettiste* de Claude Guilmain (production du Théâtre La Tangente, Toronto) et *Confiance!* de Luc Moquin (production de La Catapulte, Ottawa).

Dans la catégorie « inclassables », notons, pour ne rien oublier de la programmation, la ciné-conférence de Benoît Vaillancourt, *Pièces de résistance*, la lecture-conférence du directeur artistique du Théâtre du Nouvel-Ontario, André Perrier, intitulée *Autour d'un foyer, Gros et détail*, un spectacle de contes théâtralisés d'Anne-Marie Olivier qui a fait un malheur à Québec l'automne dernier, *Changer d'air*, un spectacle de chanson théâtrale d'Edgar Bori, *Faux Départs* de DynamO Théâtre et l'Encan du FAIT qui mettra en vente des accessoires de théâtre, manuscrits annotés, affiches signées, etc.

Les nombreuses activités du FAIT se tiendront principalement au Théâtre Hector-Charland, mais aussi au Théâtre de la Vieille Chapelle, au cégep de L'Assomption, à L'Oasis du Vieux Palais et au Café Bistro L'Ange cornu, pour les fins de soirée en musique.