

Fait DIVERS



DU 22 AU
28 AVRIL 04

VOLUME 3
NUMÉRO 4

22 AVRIL 04

Le compte à rebours est amorcé par Michèle Rouleau

Le FAIT va commencer! La fébrilité est à son point culminant, mais voilà que pour la majorité des festivaliers, un choix devra s'imposer : celui des pièces à voir. Malheureusement, tous n'ont pas la chance extraordinaire de prendre « leurs vacances » au FAIT (pour paraphraser Claude de Grandpré, notre directeur) et se laisser bercer, séduire, surprendre par la diversité du théâtre offert pendant ces 7 jours extraordinaires. Au programme du FAIT : de la création sous toutes ses formes. Un « mélange des genres » caractéristique de notre événement.

On me demande alors souvent de cibler les meilleurs moments, les « incontournables », les bijoux précieux qu'il ne faut absolument pas laisser échapper. La tâche n'est pas simple! Comme le choix vient du cœur, qu'il reste très personnel et que notre programmation foisonne de ces élans, je me permettrai de résumer au mieux possible ce qui nous a touché, Claude et moi, et qui justifie que ces propositions se rendent jusqu'à vous...

En représentation

ILS NE DEMANDAIENT QU'À BRÛLER

De et avec Christian Vézina. La poésie de Gérald Godin, notre poète ministre, avec toutes les émotions!



CETTE FILLE-LÀ

Texte de Joan MacLeod avec Sophie Cadieux. Pièce bouleversante basée sur un fait vécu, celui d'une jeune fille assassinée à Victoria par un groupe d'adolescentes.

VICTORIA

Avec Dulcinée Langfelder. Spectacle de danse qui trace un portrait touchant de la vieillesse.

HENRI ET MARGAUX

Avec Evelyne de la Chenelière et Daniel Brière. Pièce de théâtre sur le couple,

conçue et interprétée par un couple, dans la vie comme au théâtre. IncurSION dans l'intimité!



GROS ET DÉTAIL

De et avec Anne-Marie Olivier. Contes urbains des quartiers Saint-Roch et Limoilou de Québec. Univers poétique et...déglingué!

CHANGER D'AIR

Avec Edgar BORI. Nouveau spectacle du chanteur à la face cachée. Intrigant et toujours aussi génial.

POUR FAIRE UNE HISTOIRE COURTE

De Frédéric Blanchette (m.e.s. de CHEECH). Huit courtes pièces très inspirées de la vie quotidienne... drôles, absurdes et parfois mystérieuses.

LA PROMENADE

Adaptation d'un texte de Robert Walser. Première transposition théâtrale d'un texte qui nous transporte littéralement en 1917... Avec Paul Savoie et Roch Aubert

FAUX DÉPARTS

De DynamO Théâtre avec Marilyn Perreault et Yves Simard. Spectacle clownesque pour toute la famille!

Au chapitre des lectures publiques

DES CONFESSIONS GASTRONOMIQUES AU MENU...

Avec Jean Lebeau et Henriette Torrenta du Théâtre de Nice. Imaginez un confessionnal, des péchés de gourmandise sont avoués... Courtes pièces apéritives, une différente à chaque soir!

MÉMOIRES À LA DÉRIVE ET CONFESSIONS D'UN MUSULMAN DE MAUVAISE FOI

De et avec Slimane Benaiça. L'auteur nous livre les suites de *Prophètes sans dieu*. Une foi ébranlée, une mémoire « retouchée ».

LOULOU SUR LE CHEMIN DE COMPOSTELLE

De et avec Margaret McBrearty. Nouveau texte après *La Terre est tellement grande* (applaudie au FAIT 2001). Des personnages attachants, un humour et une sensibilité à fleur de peau.

LE COCHON EST-IL UNE SÉRIE DE TRANCHES DE JAMBON?

De et avec Pascale Henry (m.e.s. de *Inconnu à cette adresse*). Texte questionnant, sur l'évolution et la transformation de notre société.

LE PÉRIMÈTRE

Frédéric Blanchette (m.e.s. CHEECH) Premier texte long après *Pour faire une histoire courte*. Le thème : le couple et sa difficulté de communiquer. Actualité!

PORTRAITS EN FORME DE LAPIN

Mise en lecture de la Cie de théâtre L'Impromptu de L'Assomption Rencontre avec cinq auteurs et un sujet inspiré d'une réplique de Simone de Beauvoir suggérant « Qu'avant de refaire le monde, il vaudrait peut-être mieux se pratiquer sur des lapins! »

DEUX LECTURES ORCHESTRÉES PAR CLAUDE POISSANT DU THÉÂTRE PETIT À PETIT :

AGNITA

de François Godin. Notre texte coup de foudre à la semaine de la dramaturgie du CEAD. Une langue inventée, un peu à la manière de Victor-Lévy Beaulieu, des personnages jeunes et avides de découvrir la vie.

LE TRAITEMENT

Lue par Gilles Renaud, Catherine Trudeau, Marie-Thérèse Fortin et 7 autres comédiens. Texte fou fou d'une pièce pleine de paradoxes, de comédie et de drames aussi!

TROIS PROJETS DE THÉÂTRE EN DÉVELOPPEMENT, DE NOS AMIS FRANCO-ONTARIENS :

AUTOUR D'UN FOYER

André Perrier et Miriam Cusson du Théâtre du Nouvel-Ontario. L'histoire de « Marie-Mary » qui a deux langues dans sa poche : la française et l'anglaise... Une époque, une réalité, un débat, des circonstances...

REQUIEM POUR UN TROMPETTISTE

Avec Claude Guilmain du Théâtre La Tangente de Toronto. Un homme, un meurtre, deux angles de vues... Qui a vu la vérité? La pièce sera lue par Louise Turcot, Gilles Renaud, Denis Bernard, Stephan Cloutier, Francis Régis Klanfer et Éric Paehus.

CONFIANCE!

Avec Joël Beddows du Théâtre de la Catapulte d'Ottawa. Une pièce « ridicule » (c'est lui qui le dit!) en trois blocs. Drôle et désopilante.

Ces lectures seront suivies d'une rencontre avec les directeurs de théâtre nommés afin d'aller chercher les commentaires du public.

NOS RÉCIPENDIAIRES DU TREMPLIN DES CRÉATEURS LANAUDOIS :

L'ANGE ET L'ORPHELINE

De Danny Lafrance. Mise en lecture par Reynald Robinson. Monde futuriste avec préoccupations d'aujourd'hui. Espoir?

ÉTRE

De Mélanie Rivet. Mise en lecture par Martin Lavigne. Réflexion sur la maternité. Lucidité et conscience s'affrontent.

Cinéma-conférence avec Benoît Vaillancourt

PIÈCES DE RÉSISTANCE

Le directeur artistique Benoît Vaillancourt a demandé à Victor Lévy-Beaulieu, Madeleine Gagnon, Sylvain Rivière et Denis Leblond d'écrire chacun une courte pièce de vingt minutes sur leur vision de l'Est du Québec aujourd'hui, sous forme de cabaret politique. Une exigence : interdiction de communiquer entre eux. La maison Productions Prise XIII a suivi l'expérience dont voici l'aboutissement.

Après quatre ans, notre FAIT a acquis une certaine maturité. En jetant un regard derrière et un autre devant, nous sommes vraiment fiers des étapes franchies. Le FAIT vous appartient maintenant autant qu'à nous!

Il est... chez vous, chez nous, ce Théâtre de demain... aujourd'hui et cela... pour VOUS!



Membres du comité organisateur :

Michel Blain
François Martel
André Soucy
Anne-Marie Charest
Francine J. Colangelo
Michèle Rouleau
Claude de Grandpré

Ainsi que nos parrains :
Mme Louise Turcot
et M. Gilles Renaud

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT

l'ange
cornu

café bistro

Amuse-gueule, table d'hôte
et menu à la carte

Ne manquez pas
les fins de soirées
à l'Ange cornu



Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701

SLIMANE BENAÏSSA : questionneur de la discorde

par Michel Blain

« Le XXI^e siècle sera religieux ou ne sera pas. » André Malraux

Quand on balaie du regard les événements qui ont marqué le début du présent siècle, force est d'admettre que la prédiction de Malraux semble se concrétiser. Plusieurs des conflits sévissant actuellement s'articulent autour d'un fondement religieux. L'Occident en général et le Québec en particulier qui semblent s'être affranchis de l'emprise religieuse n'en subissent pas moins les contrecoups. Les forces fondamentalistes reprennent de la vigueur un peu partout. Et voilà que bien après le siècle des Lumières de Voltaire, on questionne encore la présence du mal dans notre monde.

Plusieurs festivaliers ont découvert l'un de ces questionneurs sous les traits de Slimane Benaïssa, lors du FAIT 2003. Cet auteur d'origine algérienne, exilé en France depuis 1993, y a présenté deux pièces. L'une d'entre elles faisait partie du projet *Un noir, une blanche* pour lequel il avait écrit *Hamlet noir*. Cette courte pièce raconte le drame d'un acteur qui se voit refuser le rôle d'Hamlet parce qu'il est noir. *Prophètes sans dieu* a constitué un point marquant du festival avant de connaître un chaleureux accueil lors d'une tournée québécoise l'automne dernier.

On se rappellera que l'auteur tentait vainement de réunir sur la scène les trois descendants les plus célèbres d'Abraham : Moïse, Jésus et Mahomet. La rencontre, rendue impossible étant donné l'interdiction de toute représentation de Mahomet selon les lois du Coran, avait pour but de comprendre la discorde entre les fidèles de trois grandes religions dont l'origine est pourtant commune. Le mordant de cette pièce tient beaucoup à l'humour que l'auteur manipule avec aisance et qui donne lieu à des répliques

savoureuses. « La religion qui fait de la politique, ce n'est plus de la vérité, c'est du terrorisme. » dixit Jésus. On croirait entendre une réplique (intelligente) de la bouche d'un certain président.

Les habitués du festival et les recrues seront heureux de voir au programme de cette année deux lectures de Slimane Benaïssa. On y entendra d'abord *Les confessions d'un musulman de mauvaise*

foi dans laquelle l'auteur sonde les valeurs humaines fondamentales que sont la liberté et la justice à travers la vie d'un Youssef grandement désillusionné. Puis, *Mémoires à la dérive*, la suite de *Prophètes sans dieu*, poursuivra le débat amorcé dans cette dernière. L'auteur s'y retrouve cette fois sous la loupe d'un psychanalyste qui cherchera à le délivrer de ses démons intérieurs trop longtemps baillonnés.

Chaque présentation sera suivie d'une rencontre avec l'auteur dont la façon est de notoriété publique. Délices de l'esprit garantis.

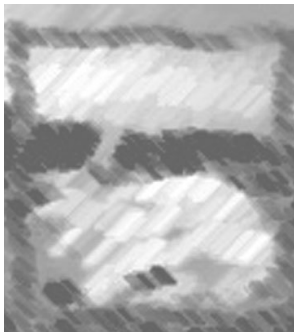


COMME DES LAPINS REPRODUCTEURS!

Feront-ils des petits, ces portraits? Engendreront-ils une prolifération de projets de création? C'est l'idée que caresse L'Impromptu avec les *Portraits en forme de lapins*, et poussée par l'envie de poursuivre le jeu entamé par les auteurs, au départ de ce projet. Créés lors d'une carte blanche du Centre des auteurs dramatiques en 2002, les auteurs devaient utiliser le portrait comme prétexte d'écriture, un personnage devant le porter sur lui ou lui faire jouer un rôle dramatique dans l'histoire, laquelle devait se conclure par cette phrase de Simone de Beauvoir : « Il faudrait s'exercer. Sur des lapins, peut-être, pour commencer... ». Après leur présentation

au FAIT, les textes amorceront la prochaine étape menant à la réalisation de cinq laboratoires d'expérimentation dirigés par des metteurs en scène désirant proposer un aspect particulier de leur démarche aux artistes de la région.

À sa 3^e participation, la troupe de L'Assomption est heureuse de participer au festival en soulignant son importance pour les créateurs de la région qui y trouvent un terrain propice aux échanges et au renouvellement de leur création. Cinq auteurs contemporains, des auteurs prolifiques surtout, ont accepté spontanément l'invitation de L'Impromptu de lire



leur texte pour les soumettre ensuite à une nouvelle phase de gestation : Robert Claing signe *Le Portrait*; Louis-Dominique Lavigne, *Les Lapins*; Marie-Line Laplante, *La Photo* (sera lu par Lise Vaillancourt); Dominick Parenteau-Lebeuf, *Portrait d'une vie rêvée* et Anne-Marie Provencher, *A bâtons rompus*.

Entre deux spectacles, entre deux bouchées offertes en hors-d'œuvre, venez assister à la rencontre des auteurs, des metteurs en scène et des textes sur la terre fertile du FAIT. Vendredi 23 avril à 18 h 45 - Hall du Théâtre Hector-Charland.

NOUVELLES BREVES

DERNIÈRE HEURE

Afin que vous puissiez profiter pleinement de notre festival, voici quelques renseignements qui n'étaient pas disponibles lors de la parution du programme. **CETTE FILLE-LÀ**, la représentation du vendredi 23 avril à 13 heures affiche **COMPLÈT**. **LES CONFESSIONS D'UN MUSULMAN DE MAUVAISE FOI**, la représentation du dimanche 25 avril à 14 h 30 aura lieu à la Vieille Chapelle, Collège de l'Assomption et non au Vieux Palais. **LE PÉRIMÈTRE**, à l'affiche le lundi 26 avril à 19 heures - Sébastien Delorme remplace Stéphane Simard.

Voici la distribution pour **L'ANGE ET L'ORPHELIN**, lundi 26 avril à 14 h 30: Marc Beaudin, Michel Bérubé, Mireille Brullemans, Annie Charland, Caroline Dardenne, Jacques Girard, Jean-Sébastien Lavoie, Dominic Leduc, Pascal Paré, Marc Saint-Martin et Audrey Talbot.

et celle de **ÊTRE**, mardi 27 avril à 14 h 30: Frédéric Angers, Jean-François Beaupré, Marilyse Bourke, Nico Gagnon, Catherine Lachance, Normand Lévesque, Sylvain Massé, Nadia Paradis, Myriam Poirier et Didascalies, mise en scène de Martin Lavigne.

Veillez noter que bien que **AGNITA** (dimanche 25 avril à 16 h 30) et **LE TRAITEMENT** (mercredi 28 avril à 20 h 30) aient été identifiées comme des représentations, ce seront des lectures publiques auxquelles vous êtes conviés.

La traduction de la pièce **LE TRAITEMENT** (mercredi 28 avril à 20 h 30) est signée Élizabeth Angel-Perez.

Marie-Josée Forget a dirigé la mise en lecture de **LOULOU SUR LE CHEMIN DE COMPOSTELLE** (vendredi 23 avril à 17 heures) et Thierry Vigneault C. est responsable de la régie.

À NE PAS MANQUER!

Rencontre avec Pascale Henry, auteure du texte **LE COCHON EST-IL UNE SÉRIE DE TRANCHES DE JAMBON?** samedi 24 avril à 11 heures au Vieux Fort.

Fin de soirées à l'Ange cornu avec le pianiste Pierre Leduc dès 21 h 30.

UNE TABLE DE DISCUSSION SUR LE THÉÂTRE DE CRÉATION

Auteurs, comédiens, metteurs en scène et directeurs de théâtre se réunissent pour parler de leurs points communs... quand il s'agit de définir un peu mieux leur réalité quotidienne et leur passion! Au Vieux Fort de l'Assomption, le lundi 26 avril à 11 heures.

A NOTER : PLUSIEURS ACTIVITÉS SONT GRATUITES. MAIS IL FAUT RÉSERVER AU (450) 589-1403.

NAVETTES service gratuit

Veillez noter qu'il faut absolument réserver votre place au (450) 589-1403 afin de vous assurer que vous serez attendus. **LES DÉPARTS SE FERONT DU MÉTRO L'ASSOMPTION (ligne verte) / LES RETOURS PEUVENT ÊTRE ÉTABLIS SUR DEMANDE***.

Jeudi 22 avril: Départs à 14 h 30 et 15 heures / Retour de L'Assomption vers 21 h 45

Vendredi 23 avril: Départs à 14 h 30 et 17 h 30 / Retour de L'Assomption vers 22 h 15

Samedi 24 avril: Départs à 10 heures, 15 h 30 et 18 heures / Retour de L'Assomption vers 22 h 15

Dimanche 25 avril: Départs à 13 heures et 19 h 30 / Retour de L'Assomption vers 22 h 30

Lundi 26 avril: Départs à 15 h 30 et 17 h 30 / Retour de L'Assomption vers 22 h 45

Mardi 27 avril: Départs à 15 h 30 et 18 heures / Retour de L'Assomption vers 22 h 15

Mercredi 28 avril: Départs à 17 heures et 19 heures / Retour de L'Assomption vers 22 h 45

* L'horaire des navettes est sujet à modifications.

HÉBERGEMENT

Il est possible de se loger à proximité du théâtre dans plusieurs types d'établissements. Renseignez-vous au (450) 589-1403

MERCI

Nous tenons à remercier l'École Nationale de Théâtre pour nous avoir prêté fort aimablement un local de répétition. Erratum : L'appellation

exacte d'un de nos subventionneurs gouvernementaux est la suivante: Ministère des Affaires municipales, du Sport et du Loisir du Québec à qui nous exprimons encore notre profonde gratitude.

PINCEAUX & BRIOCHES



Amoureux des tableaux, mordus d'art pictural, fans de la toile peinte, cette invitation vous est tout spécialement destinée. Par un dimanche matin, qui promet d'être beau, nous vous convions bien amicalement au vernissage de Théâtre avec vues, l'expo du FAIT. Venez rencontrer les artistes visuels qui ont transposé pour nous une pièce du FAIT en tableau. Mimosas, croissants, café, brioches seront à déguster de paire avec les oeuvres, leurs créateurs et de chaleureux échanges. Le tout se soldera par le concert du Quatuor Claudel : Seize cordes une flûte. « Un beau souffle romantique » déclarait Claude Gingras dans La Presse. Le Quatuor est formé de: Annie Parent, altiste, Jeanne de Chantal Marci, Éléine Marci, et Marie-Josée Arpin, violonistes. Le flûtiste invité est Robert Langevin, de l'Orchestre philharmonique de New York. Rendez-vous le dimanche 25 avril à 10 heures.