

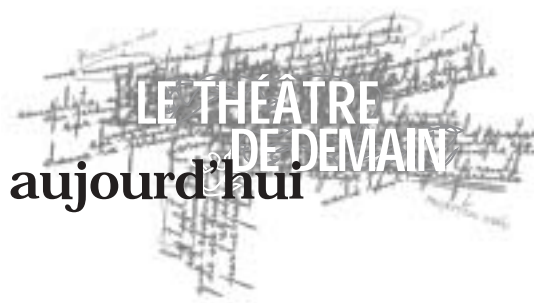
Fait Divers



DU 22 AU
28 AVRIL 04

VOLUME 3
NUMÉRO 3

30 MARS 04



Pour notre quatrième édition, nous avons voulu que nos communications traduise avec justesse l'évolution de notre festival et donc, celui de la programmation de cette année. En fait, les trois premières années d'existence de notre événement nous ont permis de jeter des bases solides qui nous servent maintenant à amener notre proposition de célébration du théâtre en émergence à un nouveau sommet. Quoi de plus normal alors que de nous servir de nos outils de communication pour véhiculer cette progression!

Le Théâtre de demain... aujourd'hui transmet l'idée que c'est ce qui sera in,

reconnu, célébré demain que nous vous invitons à découvrir dès maintenant. Tout au long de l'année, nous travaillons de manière à demeurer à l'avant-poste de la dramaturgie. C'est ce qui nous permet de vous proposer des primeurs exaltantes. En fait, nous déambulons dans les méandres du milieu théâtral un peu comme un éclairer qui ouvre de nouveaux sentiers.

Par ailleurs, si le festival s'affiche comme le découvreur de l'élite du théâtre de demain (auteurs, metteurs en scène, troupes et comédiens), notre campagne devait aussi faire preuve d'avant-garde. Ainsi, nous avons repoussé les

limites de notre zone de confort comme nous vous demandons souvent de le faire en participant à notre événement.

D'abord, nous avons choisi de produire une évocation abstraite du thème et non pas sa représentation figurative. Ensuite, nous avons opté pour le magenta - couleur évoquant l'idée d'affirmation, une couleur franche qui a du cran et du caractère comme notre programmation! De plus, pour illustrer le printemps (si représentatif du moment comme du mandat du FAIT), nous étampons mur à mur la couleur éclatante des premières fleurs comme la pivoine. Voilà pour la trame de fond.

D'une part, l'utilisation du script symbolise le texte que l'auteur (le prochain Michel Tremblay découvert au FAIT) rédige aujourd'hui et qui sera monté demain. D'autre part, il évoque aussi l'idée de ce qui est personnel dans la création, son caractère unique, l'originalité de la démarche artistique.

Quant aux contrastes typographiques, ils tracent le cheminement d'un texte jusqu'à sa présentation devant public, c'est-à-dire : on part d'un manuscrit, on le confie à un metteur en scène puis à des comédiens qui l'annotent, le déconstruisent pour l'analyser et se l'approprient pour l'incarner sur scène. Ils marquent aussi les différences entre le geste créatif intime, fait à huis clos - autant celui de l'auteur que ceux en répétition, et le geste public qu'est la représentation en salle.

Programme, carte postale, affiche, bulletin FAIT Divers et site internet ont tous été conçus dans un seul et unique but : vous communiquer notre passion du théâtre de création de façon à vous donner irrésistiblement envie de tirer une pointe du côté du FAIT.

Si vous avez l'esprit d'aventure et le cœur à vous engager sur des sentiers peu fréquentés, suivez avec nous la piste du théâtre de demain... aujourd'hui.

Marilyn Perreault fascinante artiste pluridisciplinaire

par Michel Blain

Les gens qui suivent attentivement ce qui se brasse dans le milieu artistique l'ont sûrement croisée à quelques reprises. Elle se pointe le bout du nez dans quantité de projets. Les habitués du FAIT la connaissent bien puisqu'elle participe à l'événement depuis quelques années déjà. Cette jeune femme profondément engagée dans une démarche artistique multiforme, c'est Marilyn Perreault. L'intensité qu'elle dégage se répercute dans toutes les facettes de son immense talent.

D'abord comédienne formée à l'option théâtre de Saint-Hyacinthe (1997), nous avons pu apprécier la force de son jeu dans les lectures publiques *Les Apatrides* au Fait 2002, puis *La cadette* au Fait 2003. La pièce *Les Apatrides* dont elle est également l'auteure a été fort bien accueillie par la critique lors de son passage à L'Espace libre, l'automne dernier. Marilyn Perreault tenait le rôle de Elle dans cette pièce produite par la compagnie du Théâtre I.N.K., dont elle est la cofondatrice. La palette de ses ressources ne s'arrête cependant pas là.

Cette année, Marilyn nous donne à nouveau rendez-vous au FAIT, à double titre. Elle a participé à la recherche et à la création de personnages pour un projet de DynamO théâtre portant sur le clown. Elle incarnera un personnage dans le spectacle issu de ce travail intitulé *Faux Départs*, présenté le 28 avril. Elle étonnera par la vigueur de son jeu dans ces fantaisistes variations sur le thème du départ. De plus, la comédienne se joindra au groupe



d'artistes en arts visuels dans le cadre de l'exposition Théâtre avec vues, à l'occasion du FAIT. Elle y exposera une toile créée à partir d'une œuvre dramatique présentée au FAIT 2004. Car Marilyn est aussi illustratrice! C'est elle qui a conçu les illustrations pour les affiches des pièces *Les Apatrides*, *La Cadette* et *Faux Départs*. Certaines de ses œuvres ont d'ailleurs été exposées l'automne dernier dans une galerie de l'avenue Mont-Royal.

Voilà deux autres bonnes raisons d'assister au FAIT 2004. Venez continuer de découvrir la polyvalence étonnante de l'attachante Marilyn Perreault.



Membres du comité organisateur :
Michel Blain
François Martel
André Soucy,
Anne-Marie Charest
Francine J. Colangelo
Michèle Rouleau
Claude de Grandpré.

Ainsi que nos parrains :
Mme Louise Turcot
et M. Gilles Renaud.

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT



Amuse-gueule, table d'hôte
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



PORTRAIT D'UNE DÉCOUVERTE

par Michel Blain

« Voilà c'est fait, j'ai tué mon père qui n'est pas mon père. »

Début décembre 2003. J'assiste depuis quelques jours à la Semaine de la dramaturgie du CEAD au Théâtre d'aujourd'hui. Une véritable immersion dans la création théâtrale québécoise. Une des pièces présentées en lecture publique a été précédée d'élogieux commentaires. Les attentes sont élevées. Mais le coup de

Agnita de François Godin



foudre viendra d'ailleurs. Quand on est en repérage pour le FAIT, voilà ce qu'on espère secrètement: un coup de foudre. Rien de moins. Les années passées, ce moment magique s'est produit à plusieurs reprises, entre autres, à la lecture de *Lentement la Beauté* (FAIT 2003), de *Inconnu à cette adresse* (FAIT 2002) et de *Cheech* (FAIT 2001). Puis soudain, la magie opère à nouveau.

Ce soir-là, je découvre non seulement un texte, mais un auteur aussi. On présente *Agnita* de François Godin. Sur la scène, une horde d'adolescents. Une dizaine de

jeunes comédiens, alignés pour la lecture, interprètent dix-sept personnages. D'entrée de jeu, le meurtre du père est annoncé. Rite d'affranchissement nécessaire à la transmutation du destin. Le thème est séduisant et propice aux grands chamboulements. Le rite initiatique constitue le ressort dramatique de la pièce. Plus ou moins habilement, avec une audace et un courage variables, les personnages cherchent à se libérer de l'écheveau familial duquel ils sont issus. Aucun d'eux n'en sortira indemne. Les cerbères qui agissent comme passeurs tiennent un langage envoûtant. L'effet rejoint non seulement les personnages, mais les spectateurs figés par le spectacle qui se déroule sous leurs yeux.

On oublie vite que l'on assiste à une lecture. Le rythme fou du début ne ralentit pas. Il nous emporte littéralement sur les ailes de la liberté qu'il cherche à exprimer. La fougue de l'interprétation des jeunes acteurs ne se dément pas. L'effet de la horde, voulu par l'auteur, fonctionne tout à fait.

À ce thème et à ce rythme s'ajoute la musique d'une langue peu familière, plutôt poétique, qui épouse parfaitement le propos. L'auteur y utilise un langage particulier qui trouve des échos lointains dans celui d'un Victor Lévy-Beaulieu. D'ailleurs, pour ce pays de nulle part qu'est *Agnita*, ne fallait-il pas inventer une langue?

En somme, toute une découverte qu'il ne faudra rater à aucun prix. La pièce *Agnita* est présentée dans le cadre du FAIT 2004 avec la même équipe de comédiens. François Godin échangera avec les spectateurs après la présentation.

L'auteur, François Godin, possède une formation de comédien acquise au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il a tenu des rôles au théâtre et à la télévision depuis 1988. Depuis 1994, il écrit des textes dramatiques *La Lueur au fond des yeux* (1993), *Papillon du soir* (1993), *Il n'y a nulle part en Amérique* (1994), *Adriaan Dehollander* (2002) et deux livrets pour opéra. Sa pièce, *Louisiane Nord* (2002) a été montée par le Théâtre PàP (dirigé par Claude Poissant) et présentée à L'Espace Go en mars dernier.

LE PRINTEMPS S'EN VIENT!

Quel bonheur! Réjouissons-nous car en même temps que lui, le FAIT est de retour...et vos parrains aussi! Nous sommes très excités à l'idée de renouveler cette belle expérience qui nous a apporté tant de plaisirs théâtraux l'an dernier et nous avons très hâte de vous retrouver vous, les festivaliers, qui par votre enthousiasme et votre fidélité font

de cet événement une fête inoubliable. Venez en grand nombre, nous serons là comme l'an dernier pour vous accueillir et partager avec vous tout ce que le théâtre peut nous apporter d'énergie créatrice, de réflexions sur notre société et d'émotions fortes.

Venez participer avec nous à la grande



fête du théâtre qui se veut ouverte à toutes et à tous que vous soyez amateurs, connaisseurs ou simples voyageurs; vous y trouverez ce petit quelque chose qui fait du bien à l'âme et embellit nos vies.

À bientôt

Vos parrains
Louise Turcot et Gilles Renaud

NOUVELLES BREVES

Pour être au FAIT tout simplement

Rien de plus facile que de choisir, comme dans un menu, la liste des pièces et/ou des lectures publiques à déguster! Nous avons donc préparé pour notre public, un bon de commande qui permet à nos amateurs de théâtre de sélectionner, parmi les 22 représentations, celles qui les feront voyager... Le passeport (individuel ou corporatif) est aussi offert sur le bon et représente une économie de 60 % sur le prix régulier des billets.

Ce bon de commande est disponible à l'intérieur du programme officiel du FAIT, de même qu'à la billetterie du Théâtre Hector-Charland.

Choisir, remplir, télécopier... et le tour est joué! Vous recevrez vos billets et/ou passeport(s) par retour du courrier postal.

Afin de réduire votre temps d'attente et obtenir l'information la plus complète qui soit sur toutes les activités du festival, nous avons de plus créer l'INFO-FAIT. Un seul numéro : (450) 589-1403. S'il nous est impossible de vous répondre sur-le-champ, nous nous engageons à vous rappeler dans les plus brefs délais!

Après des mois de repérage, de lecture, de négociations et de planification, nous voilà enfin à l'aube du lancement de la programmation du FAIT 2004. Les détails du menu festivalier seront dévoilés le mardi 30 mars à 19 heures. Le comité organisateur du FAIT et la Corporation Hector-Charland profitent de ce bulletin pour vous inviter chaleureusement à ce rendez-vous.

L'Expo prend forme

Au beau milieu de l'hiver, nous avons fait appel au talent des artistes visuels en les invitant à soumettre leur candidature afin de donner vie à Théâtre avec vues.

Ce lieu de rencontre et d'exploration autour d'un thème bien spécifique - le théâtre, incarne notre volonté de permettre aux artistes en arts visuels d'exprimer l'émotion suscitée par une oeuvre dramatique présentée pendant le FAIT.

17 artistes ont répondu à l'appel.

Le jury était composé de Mme Gisèle Lefebvre - directrice artistique de la Galerie de l'Ange. M. Michel Goulet - agent culturel de la Ville de l'Assomption, M. François Martel - membre du comité organisateur du FAIT et consultant en art et culture et animé par Anne-Marie Charest - designer graphique et membre de l'équipe des communications du THC.

Le mardi 23 mars dernier, le jury s'est réuni pour choisir 10 artistes se démarquant par l'originalité, l'audace, l'innovation et l'ampleur de l'exploration dans leur démarche artistique.

Les jurés ont retenu des artistes proposant des oeuvres expressives, porteuses

de sens, des oeuvres qui possèdent un potentiel dramatique et théâtral. Bref, des oeuvres qui provoquent des émotions et qui ont des qualités artistiques évidentes.

Le choix ne fut pas facile étant donné la qualité des candidatures. Cependant, ce processus de sélection a contribué à élaborer les bases solides de l'exposition Théâtre avec vues pour qu'elle puisse devenir un important rendez-vous annuel pour les créateurs en arts visuels de la région de Lanaudière.

Nous sommes heureux d'annoncer aujourd'hui les artistes sélectionnés : France Lamarre, Jeannette Beauséjour, Annie Durette, Marilyn Perreault, Josiane Saucier, Mia Girard-Sarrasin Hélène Béland-Robert, Nancy Aubut, Michel Blais, Suzanne Béland.

Ne manquez pas la levée du rideau sur notre expo lors de l'ouverture du FAIT, le 22 avril prochain.

Québec



Canadian
Patrimoine
Heritage
canadien

Les Voyagements



Télé-Québec

