

Fait DIVERS



DU 22 AU
28 AVRIL 04

VOLUME 3
NUMÉRO 2

2 MARS 04

Riche filon dans LANAUDIÈRE



Danny Lafrance et Mélanie Rivet en compagnie de Michel Blain

Le 23 février dernier était une date spéciale pour le *Tremplin théâtral des créateurs lanauchois*. Ce soir-là devant une vingtaine de personnes rassemblées dans le hall du Théâtre Hector-Charland, le comité organisateur du FAIT présentait les gagnants du *Tremplin* lancé l'automne dernier.

Il faut dire que le *Tremplin* nous a fourni une magnifique occasion d'approfondir

nos racines dans le terreau fertile du milieu culturel lanauchois. Vous vous souviendrez peut-être que nous avons fait un appel public aux auteurs et créateurs lanauchois afin qu'ils soumettent des textes inédits à ce « concours » dont le but consiste à offrir une vitrine tout à fait exceptionnelle aux artistes de notre région. Cependant, en parallèle de cette invitation médiatisée à l'échelle régionale, nous avons également travaillé de près avec les divers organismes culturels lanauchois pour qu'ils contribuent à faire connaître notre projet auprès de leur clientèle. Grâce à ce travail de démarchage et à l'énergie investie de toutes parts pour le succès de cette entreprise originale, le 15 janvier dernier, date butoir pour la soumission de textes, nous avons eu le grand plaisir de constater que le nombre d'inscriptions dépassait largement nos espérances.

L'étape suivante consistait à réunir un jury qui élirait les gagnants. Ici encore, nous avons eu la main heureuse. Le jury du *Tremplin*, animé par M. Michel Blain – membre du comité organisateur du FAIT et du conseil d'administration de la Corporation Hector-Charland était cons-

titué de Mmes Hélène Pedneault – auteure et Nicole Deslandes – enseignante à la retraite, et de MM. Alain Jean – conseiller au Centre d'études des auteurs dramatiques, Onil Melançon – comédien et metteur en scène et Winston McQuade – animateur culturel. Le 22 janvier dernier, ce jury s'est réuni afin de sélectionner les oeuvres gagnantes. Leurs délibérations se sont conclues par l'élection de deux gagnants : Mme Mélanie Rivet pour sa pièce intitulée *Être* et M. Danny Lafrance pour *L'Ange du parc verdoyant* (titres de travail).

Mme Rivet est résidente de Terrebonne. Son parcours artistique est marqué par un intérêt indéfectible pour le théâtre. En plus d'avoir complété des études en art dramatique et d'avoir participé à diverses productions théâtrales à titre de metteur en scène, régisseur et comédienne, elle enseigne également et anime des ateliers de théâtre. *Être* constitue un moment de réflexion teinté d'espoir sur la maternité et la place qu'on fait aux enfants dans notre société.

Pour sa part, M. Lafrance de L'Assomption prend présentement une sabbatique de ses études littéraires pour se consacrer à l'écriture. Il a attrapé la piqûre du théâtre dès l'âge de 8 ans et

n'a pu s'en guérir depuis. Dans *L'Ange du parc verdoyant*, il nous présente un monde futuriste avec des préoccupations rejoignant tout à fait les nôtres. Il y questionne l'autorité, les choix d'aujourd'hui qui déterminent la réalité de demain et le rôle de l'individu dans l'amélioration de la société.

Le jury a retenu ces deux oeuvres à l'unanimité et a reconnu l'originalité de la démarche des deux jeunes auteurs de même que la qualité de leur écriture. Désireux de donner toutes les chances d'un rayonnement à grande échelle dans les meilleures conditions possibles, le jury a recommandé que nos gagnants soient accompagnés par deux auteurs de renom dans un travail de peaufinement de leur pièce. Ainsi, Mme Geneviève Billette collabore avec Danny Lafrance et M. André Ducharme guide Mélanie Rivet.

Revenons donc à la soirée du 23 février. C'est avec fébrilité que les dramaturges en émergence se sont présentés devant un public réceptif. Avec la complicité de M. Blain, ils nous ont parlé de leur passion respective pour ce fabuleux art de la scène et décrit avec enthousiasme l'importance non équivoque de partager leur vision du monde avec le public.

Voir Riche filon au verso

Le FAIT en jeu

Depuis plus de 25 ans maintenant, les *Cahiers de théâtre JEU* suivent de très près l'activité théâtrale au Québec. Seule publication en son genre au Québec, *JEU* s'est taillé une réputation solide dans notre milieu culturel. En paraissant sur une base trimestrielle, ce magazine prend le temps qu'il faut pour préparer des dossiers étoffés sur divers sujets brûlants du domaine théâtral. Ses collaborateurs examinent, commentent et décortiquent ce qui se produit sur nos scènes et dans l'antre de la dramaturgie. Mais ils questionnent aussi. La qualité des articles et la profondeur qu'ils traduisent sont certes au premier rang des raisons du succès durable de cette publication.

Voilà pourquoi toute l'équipe du FAIT est si fière que *JEU* consacre à notre festival plusieurs pages dans sa dernière parution!

En effet, le collaborateur Luc Grenier trace un portrait exhaustif du FAIT 2003 et situe clairement le contexte particulier dans lequel notre événement printannier se déroule. Il



Page couverture du Cahier JEU 109*

conclut son article en ces termes: « Déjà on sent une évolution, une progression vers une formule qui placerait ce festival dans une belle position sur l'échiquier des rendez-vous du genre. On ne parle pas d'un rival du FTA, mais très certainement d'un complément utile [...] Les lectures publiques sont sans nul doute devenues une force, mais il faut espérer que cette belle vitrine attirera de plus en plus de jeunes troupes et auteurs talentueux et désireux de rencontrer le public avant de se lancer dans l'aventure de la production. L'ouverture au théâtre d'ailleurs, selon une volonté avouée de la direction du FAIT, pourrait être plus grande encore, ce qui contribuerait sans doute à attirer le public métropolitain... Car il ne faut pas se leurrer : la réponse du public local étant déjà très bonne, ce sont les amateurs de théâtre de Montréal qui sont dans la mire des organisateurs du FAIT. »

En plus des six pages consacrées au FAIT, on retrouve également dans ce numéro automnal de *JEU* un article sur *Du Pépin à la fissure* et un autre sur *Prophètes sans dieu*, deux pièces au programme du FAIT 2003.

Nous vous invitons donc à jeter un coup d'oeil aux *Cahiers de théâtre JEU* et à constater par vous-mêmes la résonance que suscite notre événement.

*Vous trouverez les Cahiers de théâtre JEU en librairie et dans les grands kiosques à journaux.



Membres du comité organisateur :

Michel Blain
François Martel
André Soucy,
Anne-Marie Charest
Francine J. Colangelo
Michèle Rouleau
Claude de Grandpré.

Ainsi que nos parrains :

Mme Louise Turcot
et M. Gilles Renaud.

POUR VOS RETROUVAILLES D'AVANT OU D'APRÈS SPECTACLE

RENDEZ-VOUS À L'ANGE CORNU, LE CAFÉ BISTRO DU FAIT



Amuse-gueule, table d'hôte
et menu à la carte

Café bistro l'ange cornu, 265, boul. l'Ange-Gardien. Réservations : (450) 589-7701



ON FAIT ÉCHO

L'objectif premier du FAIT consiste à vous faire connaître le théâtre de création... pour mieux vous le faire aimer. Et pourtant bien que ce but soit déjà ambitieux, nous ne nous arrêtons pas là. Nous avouons humblement que nous cherchons aussi à aider les auteurs et les artisans de ce théâtre en émergence à voir leurs oeuvres circuler le plus largement possible. Voilà pourquoi chaque année, nous investissons bien des énergies à attirer les gens du milieu culturel. En effet, en participant à ce moment d'effervescence théâtrale, les diffuseurs et les directeurs de théâtre ont la chance de dénicher des productions, des dramaturges, des comédiens... et de les faire découvrir à leur public respectif.

Le FAIT résonne un peu partout à travers les pièces qui, après avoir été présentées sous une forme ou une autre, se mettent à voyager à travers le Québec et à récolter des honneurs.

C'est le cas du savoureux Groupe de Poésie Moderne. À la suite de sa prestation au FAIT 2001, le GPM a réalisé une grande tournée québécoise et a donné une représentation fort remarquée lors du Festival de Théâtre des Amériques en 2003. De son côté, la présence de la pièce *Les Apatrides* en lecture au FAIT 2002 a permis au Théâtre I.N.K. de franchir une étape importante avant de se produire à l'Espace libre l'automne dernier.

Une autre oeuvre lue au FAIT 2002 a touché le coeur d'un vaste public. *Cheech*, du Théâtre de la Manufacture, est partie à la conquête du public québécois et a mérité pas moins de sept nominations au *Gala des Masques* de janvier 2004. D'ailleurs, notre complicité avec le Théâtre de la Manufacture s'avère riche en retombées positives pour le milieu théâtral. En effet, *Howie le Rookie* présenté en lecture lors de la deuxième édition du FAIT a remporté le *Masque de la Production Montréal en 2002*. D'autre part, *La Société des Loisirs* lue au FAIT de la même année sous le titre *On ne se verra plus comme avant*, a permis à



Inconnu à cette adresse



Lentement la beauté

Christian Bégin de remporter le *Masque de l'Interprète masculin* remis en janvier dernier et partira en tournée la saison prochaine.

Mentionnons que la pièce *Inconnu à cette adresse* de la compagnie de théâtre française Les Voisins du Dessous a fait un retour triomphal au Théâtre Hector-Charland le 10 février dernier après avoir parcouru avec un immense succès les routes du Québec. D'ailleurs, c'est suite à sa présentation au FAIT 2002 que cette tournée a pu être orchestrée.

Pour terminer cette belle brochette d'exemples d'échos du FAIT, soulignons que la production gagnante du Coup de coeur Télé-Québec 2003 *Lentement la beauté* de la compagnie Niveau Parking a décroché le *Masque de la Production Québec* le mois dernier et se prépare à charmer le public québécois dans une grande tournée prévue pour l'hiver 2005.

Vous admettez qu'il n'est pas exagéré de dire qu'on FAIT écho. Ces résonances dramatiques sont le résultat d'un travail exécuté dans un véritable esprit de collaboration entre les troupes de théâtre et la direction artistique de notre festival. Elles nous combent tout simplement parce qu'elles font du théâtre de création dans tous ses maillons le grand gagnant de tous ces coeurs qu'elles touchent!

Riche filon suite

Puis Mme Rivet et M. Lafrance nous ont fait le plaisir de nous interpréter un extrait de l'oeuvre qui leur a mérité cette distinction.

Quoique tout à fait différentes dans leur structure autant que dans leur ton, les deux pièces ont en commun une pointe d'humour, une touche de tendresse et surtout l'audace de nous présenter un point de vue bien personnel. Bref, l'expérience de cette première soirée n'a

fait qu'attiser plus vivement notre curiosité et donc notre désir de voir chaque pièce au prochain FAIT.

Lanaudière contient un riche filon d'or dramatique. La récolte de ce premier *Tremplin théâtral des créateurs lanaud-*

dois devrait vous le prouver. Soyez donc au FAIT pour découvrir deux auteurs auxquels tous les rêves sont permis et découvrez *Être* et *L'Ange du parc verdoyant* en lectures mises en scène et interprétés par des professionnels de la scène.

NOUVELLES BREVES



Quand le théâtre prend la toile!

Le printemps dernier, les festivaliers ont été agréablement surpris de découvrir certaines oeuvres théâtrales transposées en tableaux. En effet, dans le cadre de Théâtre avec vues, le FAIT

présentait en 2003 une première exposition de toiles inspirées par des pièces de théâtre. Le succès de cette présentation nous a incité à récidiver en 2004. Ainsi, nous faisons appel aux artistes du pinceau, de la spatule, de l'acrylique et des huiles. Aidez-nous à jeter un éclairage différent sur la dramaturgie nouvelle en produisant un tableau inspiré par une des pièces au programme du FAIT 2004. Communiquez sans plus tarder avec Anne-Marie Charest au (450) 589-5621 poste 228 pour obtenir tous les renseignements sur ce volet unique au FAIT. Quand le théâtre prend la toile, il n'a pas fini de nous étonner!

RIDEAU

L'équipe du FAIT vient tout juste de défaire ses bagages. La semaine du 16 février était celle de la Bourse RIDEAU, rendez-vous annuel des diffuseurs, des agents, des producteurs et des inter-

venants culturels. Nous avons donc profité de cette grande foire québécoise du spectacle pour mieux faire connaître notre festival auprès de cette clientèle particulière. Et leur réponse a été enjouée. Il faut dire que François Martel - membre du comité organisateur, a mis à profit son vaste réseau de contacts dans cette opération promotionnelle. Nous sommes fiers du caractère distinct de notre événement. Le FAIT se démarque par sa programmation mais aussi parce qu'il se tient à L'Assomption... et la chaleur de l'accueil réservé aux festivaliers par la population donne une couleur unique à notre événement. Nous n'hésitons donc pas à promouvoir notre FAIT sur toutes les tribunes.

Dévoilement de la programmation

Après des mois de repérage, de lecture, de négociations et de planification, nous voilà enfin à l'aube du lancement de la programmation du FAIT 2004.

Les détails du menu festivalier seront dévoilés le mardi 30 mars à 17 heures. Le comité organisateur du FAIT et la Corporation Hector-Charland profitent de ce bulletin pour vous inviter chaleureusement à ce rendez-vous.

Un passeport... pourquoi pas?

Le théâtre vous passionne? Alors vous ne pourrez résister aux nombreuses tentations créatives que le FAIT 2004 vous propose. Quand vous y aurez goûté, vous ne pourrez tout simplement pas vous empêcher d'y revenir. Faites des économies de plus de 60 % sur le prix régulier des billets à la carte et procurez-vous immédiatement votre passeport du FAIT! Nous émettons trois types de passeport : le passeport individuel (99 \$), le passeport étudiant (50 \$) et le passeport corporatif (199 \$)*. Si le FAIT vous intéresse, il vous faut un passeport! Pour plus d'information, composez le (450) 589-1403.

* Frais de billetterie en sus.